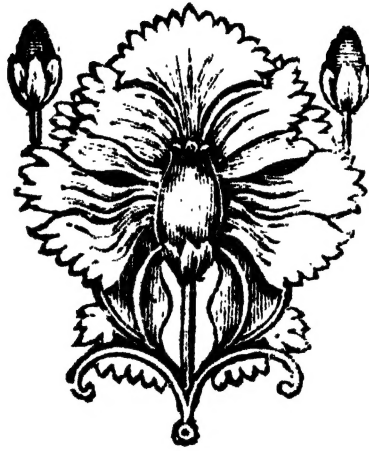


నిగూఢరహస్యము

(పరిశోధక నవల)

గ్రంథకర్త:

కల్లూరి సూర్యనారాయణశర్మ.



ప్రచురణ:

నూలుసు బృహత్

శ్రీపాంతురంగా ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపఁబడియె.

రాజమండ్రి.

1937.

ప్రీతి రిజిష్టరు]

[వెల రు 1-0-0


శ్రీ పాండురంగాబుక్ డిపో,

మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి.

[ప్రప్రయితక:- నూలసుబ్బారావు.

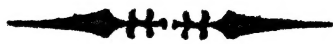


మేము ప్రితినెల మూడుపుస్తకముల చొ॥ నవలలు, నాటకములు, వైద్యజ్యోతిష గ్రంథములు, స్త్రీలపాటలు, మున్నగునవన్నియు ప్రచురించుచు, వర్తకులకు టోకున నతిచౌకగా సప్లయి చేయుచున్నాము. వర్తకులెల్లరు, నీయమూల్యతరుణమును పోగొట్టుకొనకుండుగాక.

 వివరములు తెలిసికొనదలచువారు యీ పై అడ్రసుకు వ్రాసి తెలిసికొనడు.

శ్రీ పాండురంగా ముద్రాక్షరశాల,

రాజమండ్రి.

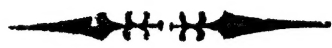


మావద్ద అన్నిరకముల అచ్చుపనులు, శుభరేఖలు, తెటరుహెడ్సు, మరియు తదితరమైన కలరుప్రింటింగుపనులు అన్నియు సకాలములో పూర్తిచేసి యివ్వబడును. మరియు గూలింగు, బైడింగుపనులు మొదలగు అన్నిరకములపనులు చేయబడును. ఒకసారి ఆర్డరుయిచ్చిన మీకే తెలియగలదు.

శ్రీమత్పర దేవతామైననుః

నిగూఢరహస్యము.

మొదటి ప్రకరణము.



సుప్రభాతము- సూర్యభగవానుడు తన సహస్ర్రాశిరణ జాలంబులచే జగత్తు నాక్రమించిన తమోదేవతకు పారద్రోలగడంగుచుండెను. కిలకిలా రావంబుల పతంగములు తమ సంతానములకడ పెరివంది యాహారాన్వేషణమునకై బయలుదేరుచున్నవి. ఎక్కడో శ్రోతలు కొందరు నిత్యామృతానమున కాలస్యమగుచున్నదని తొందరిగ లేచినను, సామాన్య జనులప్పుడప్పుడే నిద్రాదేవి కౌగిల్చునుండి వెలువడి దంతిధావనాది కాలకృత్యముల నెవేర్చుకొనుట కీవలగు వచ్చుచుండిరి అయ్యది నసంతకాల మగుటచే కాబోలును రవికిరణంబులు చెల్లచిగురు టావలపై బడి వింతవింత రంగులతో ప్రకాశింపసాగెను- వసమునందే గాక పురమునందుగూడ కోయిలచేరి శృంగారముగ కూయ దొడంగెను. పురవీధులందప్పుడే చింతచిగురు మున్నగు యాకుకూరలును, పలు తెరంగుల కాయకూరలును యమ్మకమ్మకై నెత్తిగంపలతోను, కావిళ్ళతోను, గొనివచ్చుచుండిరి. వారికేకలునిని వీధులందును డాబాలపైనను నిదురించుచున్న యువకులు లేచి మెల్లన ధూమపానమునకు గడంగుచుండిరి.

అట్టి సమయమున నొక యువకుడు పాశ్చాత్య వేషధారియై తన ద్విచక్రశకటముపై [Cyclo] కాకినాడటవును రైలువేస్టేషనునకు

వడినడిగా బోవుచుండెను. అప్పటికి కలకత్తాపోవు తపాలబండి [Mail] బయలుదేరుట కెంతయో వ్యసనితేదు. ఆయువకుడు స్తేషనును సమీపించుసరికి బండి స్తేషను చేరుకొనెను. తనసైకిలు నటవారవైచి ఎవరైన నెత్తుకపోదురేమో యనియైన శంకింపక వడివడిగ విశాఖపట్టణమునకు టిక్కెట్టు తీసికొని బండిని సమీపించెను. అప్పటికాబండి బయలుదేరినది. వడివడిగ నెట్టులో బండిలోనికెక్కెను

లోనకరిగినపిదప నాయువకు డొక్క నిట్టూర్పు బుచ్చెను. అప్పటి కతని హృదయము కొంత శాంతిపడెను. అయినను హృదయ పరివేదన పూర్తిగ దీరినట్లు గాన్పించుటలేదు. అతనిముఖమున వ్యాకులత ప్రతిఫలించుచుండెను. ఆయువకుఁ డొకచో కూర్చుండి కిటికీగుండా బయటకు చూచుచు నేదియో దీర్ఘాఘోచనము గావించుచుండెను. ధూమశకట మతివేగమున బోవుచుండెను. ప్రపంచమంతయు తన యందుగల వృక్షజాలముతోగూడ వెనుకకు బరువులిడసాగెను.

అట్లు దీర్ఘాఘోచనానిమగ్నుడై యున్న యాయువకున కేదియో యాకస్మికముగ స్ఫురణకు వచ్చెను. తోడనే యాతడు తన కోటు జేబులోనుండి యొక కవరు పైకితీసెను. అందుండి యొక కాగితమును తీసి దీక్షతో చదివెను. మరల చదివెను. ఆకాతమును చదువుచున్నప్పు డాతని నేత్రములవెంట నశృకణంబులు రాలదొడంగెను. మరల కాగితమును మడిచి కవరులోనుంచి జేబులో వైచుకొనెను. ఏదియో నిర్ధారణకు వచ్చినట్లుగ నాతడు తల పంకించెను.

ఇంతలో ధూమశకటము సామర్ల కోట చేరెను. ప్రయాణికు లందరును తమతమ సామగ్రిలతో బండిదిగుచుండిరి. స్తేషనున పండ్లు వగైరాల నమ్మవారి కేకలు చెవుల ప్రతిధ్వనించుచుండెను మన యువకుడుకూడ బండిదిగి యీవల్లిపై వునకు వచ్చెను. కలకత్తామెయిలు నకు గంటకొట్టిరి. అందరూను బండికొరకు నిరీక్షించుచుండిరి.

ఆయువకుఁడుగూడ నటగల యొకబల్లపై కూర్చుండెను. అంతలో నొక మహమ్మదీయుఁడు తన చేతికట్టను విలాసముగఁ ద్రిప్పుకొనుచు స్లాట్ ఫారముమీద పచారుచేయుచు నాకస్మికముగ బల్లపై కూర్చుండిన యువకునిగాంచి తెల్లబోయెను. వాని ముఖలక్షణములు మారిపోయెను. ఆయువకుఁడు మాత్రమూ మహమ్మదీయుని నివ్వెరపాటును గాంచలేకపోయెను.

మహమ్మదీయుఁడు తన మనోచాంచల్యమును మరుగుపఱచుకొని యెప్పటియట్ల పచారు చేయసాగెను. గాని యాతఁడొక కంట నా యువకునిఁ గనిపెట్టుచునే యుండెను. మహమ్మదీయుఁ డాతనితో మాటలాడ వలయునని గాబోలు రెండుమూడుమాట లాని సమీపింపబోయెను గాని మరల నేకారణముచేతనో తన ప్రయత్నమును మార్చుకొనెను.

ఇంతలో ధూమశకటమువచ్చి స్టేషనులో నాగెను. బండినెక్కువారు క్రీక్కిరిసి యొకరినొకరు త్రోసికొను చుండిరి. యువకుఁ డా జనసమూహము తగ్గినవిదప తానెక్కవచ్చునని యూహించిగాబోలు యబల్లమీదనే కూరుచుండెను. మహమ్మదీయుడు కూడ వాని కనఁగి దూరమున నిలువబడి యుండెను.

బండి కదలుటకు గంటకొట్టిన తోడనే మనయువకుడు లేచి రైలుబండిని సమీపించి ఇంటరుక్లాసు పెట్టెలో నెక్కెను. మహమ్మదీయుఁడు మాత్ర మపెట్టెలో నెక్కక దాని ప్రక్కనే యున్న మూడవతిరగతి పెట్టెలో నెక్కెను. బండికదిలి మహావేగమున బోవుచుండెను. బండి కదలినప్పటినుండియు మనయువకుని మనోవేదన క్రమక్రమమునఁ దగ్గుచుండెను. గాని మహమ్మదీయున కాలోచనములు మొండగుచుండెను.

మెయ్యలు పల్లెలు, పట్టణములు, గుట్టలు, మెట్టలు గడచి పోవుచుండెను. ఎలమందిలి చేరెను. అచ్చట నొకయువతి ప్లాట్ ఫార మంతయు తిరిగెను. ఆమె కంటకుతరగతి పెట్టె లెన్నియు కాళీగా గాన్పింపక పోవుటచే నామె మన యువకుడెక్కిన పెట్టెయందే యెక్క వలసి వచ్చెను. తన సామానులన్నియు లోన బెట్టింది యామె బండి నెక్కినది. కూలివాడు కూలినడిగెను. ఆమె తన మొలలోని పర్పుతీసి చూచెను. గాని చిల్లరి లేకపోయెను. రూపాయి మాస్పుట కామె యెంతయో యత్నించెను. కాని చిల్లర దొరకలేదు. బండి కదలుటకు గంటకొట్టరి. కూలివాడు తనకూలి నీయకున్న సామానుల దింపి వేయుదునని యాయువతిని బెకరింపసాగెను. ఆమె గూగాట పడు చుండెను. కూలివాని బాధ యెక్కువగ నుండెను.

బండి కదలుటకు సిద్ధముగ నుండెను. ఆ యువతి కూలివానివలన బొందుచున్న యొత్తిడిచూచి జాలినొంది మన యువకుడు తన పర్పు లోని రెడణాలుతీసి గూశనికిచ్చి పంపివేసెను. ఆ యువతి యువకుని జూచి తన కృతజ్ఞతను దెల్పుచు నిల్లనెను. “అగ్ర్యా! మీ యువ కారమునకు కృతజ్ఞురాలను. రాబోవు స్తేషనున చూపు మీపై కము మీ కొసంగెదను.”

యువకుడు చిరునగవుతో యంగీకార సూచకముగ తల నూపెను. ఆ యువతి రెండవ ప్రక్కనున్న బల్లపై నాసీచయయ్యెను.

ఆ యువకుడు తన యాలోచనలోనే తా నుండెను. ఆ యువతి మాత్ర మే యాలోచనయు లేక నాయువకుని నఖిశిఖ పర్యంతరమును పరికించుచునే యుండెను. ఆమె చూపులందొక యమోమముయిన తేజస్సు ప్రకాశించుచుండెను. పాఠశాలారా! సర్వాంగ సుందరియు, సంపూర్ణ నవనవోన్మేష యశావనయు నగు నాతరుణి నేత్రముల ప్రకాశించుచున్నదిప్యజ్యోతి దేవీమయో పరికించితిరా? ప్రేమ— నిర్మల పవిత్రప్రేమ-హిందూ సుందరుల కమూల్యధనముగు పవిత్రప్రేమ

ఆయువకుఁ డామెవై పైన చూడలేదు. ఆతనికి యాతరుణి దృక్కులనుమాలమున వెల్లడించుచున్న నిశ్చలప్రేమ యెట్లు తెలియును? పాపము ముగ్ధయగు నాతరుణి మాత్ర మెట్లు తన కాయని యెడఁగల ననురాగమును వెలిబుచ్చఁగలదు?

ఇట్లు సుమా రంగంట గడచెను. అప్పటి కాయువతియే యాతని వల్కరింప సాహసించెను. మెల్లన నామె “అయ్యా! తమ రెంత వరకు వేళ్ళెగరు?” అనెను.

“విశాఖపట్టణము.

“అచట నెవ్వరైన బంధువు యుండిరా?”

“లేదు. ఒక స్నేహితున కస్వస్థతగా నుండుటచే చూచుటకు వెళ్ళుచుంటిని.”

అప్పటికినిగూడ యా యువకుఁ డామెవై పు దృష్టి మరల్పలేదు.

“ఆమిస్తునిపేరు?”

యువకుఁ డాశ్చర్యమందెను. చటాయన నామెవై పుదిరిగి, “అదే మట్లడుగుచుంటివి? మీది విశాఖపట్టణమా?”

“అవును. ప్రస్తుత మచ్చటనే యున్నాను.”

“ఏమి చేయుచున్నావు?”

“మొన్న నే బి. ఏ. పరీక్ష అయినది.”

యువకుఁ డాశ్చర్యమందెను. “అయిన ట్లినివానగావు నెఱింగియే యుందువు.”

“ఆహా బాగుగ నెరుఁగుదును.”

“ఆతనికి జబ్బుగా నున్నది. నన్ని పాతజ్వరమట. ఉదయము ననే తెలిగ్రాము వచ్చినది.”

అయ్యా! పాపము. ఎట్లుండునో! చాలా మంచివాఁడు.

ఆమె కలల నెంటు నీకు కారకున్నను, ముఖమున విచారము
తాండవించిపోయెను. ఆమె నిజముగ శ్రీనివాసరావుకొఱకు వ్యాకుల
మందెననుట యదార్థము. అయ్యది యాయువకుఁడు స్పష్టముగ నామె
ముఖమున గ్రహింపఁగలెను.

“ ఆతని యన్వస్థతకు నీవు వ్యాకుల మందుచుంటివి. నీకేమైన
చుట్టమా? ”

“ కాదుకాదు. గత రెండుసంవత్సరములనుండియు మేమిరువుర
మొక్కక్షానే చదివితిమి. ఆతఁ డుదారగుణసంపన్నుఁడు. మేధావి
ఆతని సద్గుణములు ప్రతి మానవన్యక్తిని యాకర్షించుననుట యతి
శయోక్తి గానేరదు. మీదుమిక్కిలి మాయిల్లుకూడ నాతని యింటి
ప్రక్కనే. ఆతనిభార్యకూడ సద్గుణ సంపన్న. ”

“ అటులయిన నీవు వారికటుంబమంతయు నెరుంగుదునన్నమాట ”

“ ఆ! బాగుగ నెరుంగుదును. మీ కితనితో న్నీహమెక్కడ? ”

“ ఆతని స్వగ్రామము కాకినాడ. ఆతనిని విశాఖపట్టణములోని
విశ్వనాథశాస్త్రిగారు పెంచుకున్నారు ”

“ అయ్యా! మీపేరేమి? ”

“ మోహనరావును. ”

మరల బండ్రి స్టేషనులో నాగెను. మాటల సంకఠిలోనున్న నా
యువతీ యువకు లిరువురునుగూడ నాస్టేషనేదియో గుర్తింపలేదు.
వారట్లు మాటలాడు చుండగనే యామహమ్మదీయుఁడు రెండుమూడు
పర్యాయము లేతెంచి యామాటలాడుచున్న యువతీ యువకుల
దిలకించెను. ఆతని మాశ్చర్య మగ్గలమయ్యెను. ఆయువతీ యెవ్వరు!
ఆమె మోహనరావుతో నంత చనువుగ మాటలాడుటకు కారణమేమి?
ఆమె యేస్టేషనులో బండినెక్కెను? మున్నగు యాలోచన లాతని
హృదయమును బాధింప గడంగినవి. రైలుబండి కూసినది. తోడనే
యా మహమ్మదీయుఁడు వడివడిగ తనపెట్టెలో నెక్కెను. బండికదలెను.

మోహనరావు యువతితో మాటలాడుట యింకను మానలేదు.

“ తరుణీ! నీవిప్పు డెచ్చటనుండి వచ్చుచుంటివి? ”

“ మోహనరావు గారూ! నా స్వగ్రామము విశాఖపట్టణమే! ఎలమంచిలిలో నామేనమామ నివసించుచుండెను. సెలవుదినము లగుట నచటకు బోయియుంటిని. అక్కడనుండియే యీ గాక. ”

“ నీపేరు? ”

“ సరోజిని ”

ఆకస్మికముగ నాతని కేదియో స్ఫురణకు వచ్చెను. తన జేబులోని గెజిటు పైకితీసెను. అందు బి. ఏ. పరీక్షయం దుత్తీర్ణులైన వారిపేర్లు వ్రాయబడి యున్నవి మొదటనే “మిస్. సరోజిని వైజ్ఞాగ్” అని యున్నది. అదాని నాయువతికిచూపి “ యీపేరు నీదేనా? ” అని ప్రశ్నించెను.

సరోజిని యావత్రిక నందుకొని చూచి “ అగును నాదే. దానిక్రిందనే శ్రీనివాసరావు పేరుకూడ నున్నది. ” అని పల్కియందలి కాగితముల తిరుగవేయ సాగెను. ఆకస్మికముగ నామె నివ్వెర పడెను. అందొకపుటలో “ యస్. మోహనరావు. సి. ఐ. డి. ” అని యున్నది. ఆమె చూపులువెంటనే మోహనరావు మోముపై వ్రాలెను. మోహనరావు సామాన్యదుస్తులను మాత్రమే ధరించియుండెను. ఆతడామె మనోగతాభిప్రాయము నవలీల గ్రహింపగల్గెను. “ సరోజినీ! ఏమట్లు తెల్లబోయెదవు! నీయభిప్రాయము నిజమే. ” అనెను.

సరోజిని నిలువబడి వినయంబున నాతనికి నమస్కరించెను.

“ ఎరుగక మీతో నింత చనువుగ కూర్చుండి యింతవరకు సంభాషించినందులకు మన్నింతురుగాక! ”

ని గూ థ ర హా స్య ము.

ఆమె యాపలుకుల నుడువునవు, డామెలోనుండి యొక దివ్య జ్యోతి ప్రకాశమానముగ వెల్వడి మోహనరావు హృదయమున బ్రవేశించి కలచివై చెను. ఆతఁడు కడు ప్రమాదపై నాతని హృదయమును పదిలపఱచుకొని, “ సరోజనీ! తప్పులేదు. విద్యానతివి. యీ స్వల్పవిషయమున నిట్లు బేసివగుట తగదు కూర్చుండుము. అదియుం గాక నిది గౌరవింపవలసిన స్థలముకాదు. ” అనెను.

ఆపల్కు డామె హృదయమును మరిత కలచివై చెను.

బండి నిలచినది పోర్టర్లు ‘ వాల్తేరు ’ అని కేకలు వేయసాగిరి. అంతవర కాలోచనామాన్యయై శిలావిగ్రహమువలె నిలచిపోయిన సరోజనీ యా కేకలువిని తెలివిగాంచెను. ఒకపోర్టరునుపిలచి సామానులు దింపుమని పలికెను. సామానులన్నియు దింపినపిదప సరోజనీ మోహన రావు లిరువురు బండిదిగిరి.

అప్పుడే వేరొక పెట్టెలోనుండి దిగిన పోలీసు నలినస్పెక్టరు రంగారావు మోహనరావును గుర్తించి యాతని సమీపించి చినయ పూర్వకముగ నలాముచేసెను.

“ రంగారావుగారు! విశేషము లేమయిన గలనా? ”

“ ఏమియు లేవండి. ”

“ ఇప్పు డెచ్చటకు వెళ్ళుచుంటిరి? ”

“ సూపరింటెండెంటు దొరగారు రాజమండ్రినుండి వచ్చు చున్నారు. నేనకూడ వారితో వచ్చితిని. ”

“ సరే, నేనిప్పుడు తొందరగా విశాఖట్టణము వెళ్ళుచున్నాను రేపువచ్చి దొరగారిని కలసికొందును. ”

“ బ్రయ్యిను ఆలస్యమగును. కారుపై వెళ్ళకూడదా! ”

మోహనరావు సరోజనీవైపు చూచెను. అమె తన యంగీ కారమును దెలుపుచు తల నూపెను.

“ సరే. యీసామూనులు కారులో పెట్టించండి. మేము కొంచెము కాఫీ తీసుకుని వచ్చేదము. ”

మోహనరావు సరోజనితో రైల్వే హాటలులో ప్రవేశించెను. ఇరువురును ఫలహారము గావించిరి. ఇంతలో కారు సిద్ధమయ్యెను. సరోజినీ మోహనరావు లిరువురును కారులో వైహాగ్గు ప్రయాణమైరి. —

రెండవ ప్రకరణము.



“ అబ్బా! నేనింక జీవించను. ఈబాధ భరించుట కష్టము. మోహనరావు! ఇంత నిర్దాక్షిణ్యమా! మిత్రునిమాట మరచితివా? ”

“ నాథా! ఉదయముననే కాదా తెలిగ్రా మిచ్చినది! న్యవధి యేది? తంతి యందుసరికి మెయిలు దొరికిన నీసరికి వచ్చుచునే యుండును. ”

“ కమలా! వట్టిది. అతఁడురాకు. అయ్యో! నాహృదయవేదన వ్యాధిని మరింత బలపఱచు చున్నది. ”

“ కొంచెము విశ్రాంతి తీసికొనుడు. విపులముగ మాటలాడరాదని వైద్యుఁడు చెప్పియుండలేదా? ”

“ వైద్యుఁడా! నాకేమిండును అవసరములేదు. మోహనరావు వచ్చినచో నావ్యాధి తనంతతానే తగ్గిపోవును. ఆహా! ప్రపంచమున మిత్రునివంటి పదార్థము లేదుగదా! విపత్సముద్రమున మునింగిన మానవుల దాటించుటకు తప్ప- అట్టిమిత్రుడు- మోహనరావుండిన నింత యవస్థ తటస్థిపక పోయి యుండునే. ” అని దుఃఖింప సాగెను.

ఆవ్యక్తి యొక మంచముపై పడుండియుండెను. ఆతడే శ్రీనివాస రావునియు, ఆ ప్రక్కనున్న యామె యాతని భార్యయగు కమలయనియు మేము వ్రాయనక్కఱలేమే మా పాఠకులు గ్రహింప గలుగుదురు. శ్రీనివాస మోహనరావులు బాల్యమిత్రులు. శ్రీనివాస రావు కాకినాడనుండి విశాఖపట్టణము దత్తుడుగా వచ్చెనని వెనుకనే చెప్పబడెను. కొన్నికొన్ని కారణములచే నాతని విద్యాప్రవాహము నకు మధ్య నై దాదేం డ్లంత రాయము వచ్చుటచే నాతడా సంవత్సరమే బి. ఏ. తరగతి పూర్తి గావింపగల్గెను ఆతని వయసు సుమా రిరువది మూడు వత్సరములుండును. మోహనరావుకన్న రెండు సంవత్సరములు చిన్నవాడయినను మోహనరావుతో సమానమయిన మేధావియని చెప్పక తప్పదు.

శ్రీనివాసరావు భార్య కమలకూడ చక్కనిదే ఆమెకు పెద్దల యెడఁగల వినయ విధేయత, పతిభక్తి, సంసారమును దిద్దుకొనుటలోఁ గల నేర్పు వణఁగాతీతము. ఆమె వయసున పదునారేండ్లదయ్యును యశభవమున వయసుమీరిన వారిని మించియుండును.

శ్రీనివాసరావున కించుక నిద్రపట్టెను. అందుచే కమల యింటి పనుల చక్కట్టుటకై లోగి కరిగెను కాని అంతలోనే వీధితులుపువద్ద నెవ్వరో పిలచినట్లుగుటచే నామెవచ్చి తలుపు తెరిచెను.

ఎదుట మోహనరావు నిలువబడి యుండెను. నిశ్శబ్దమైయున్న యాగృహమును చూచినంత నాతని హృదయ మావేదనకు లోనయ్యెను ఆతనిం గాంచుటతోడనే కమల కన్నుల నీరునింప ప్రారంభించెను. మోహనరావువామె నోదార్చెను. “ చెల్లీ! దుఃఖింపకుము. శ్రీనివాస రావున కేమియు భయములేదు. భగవంతునిదయ మనయెడ పూర్తిగ నున్నది. ” అనెను.

“ అన్నా! ఏమో! నాయదృష్ట మెట్లున్నదో! నేటి యుద యమునుండియు వారు పడినశాధ- అబ్బా! తలంచుకొన్న నాగుండె బ్రద్దలగుచున్నది నీకొఱకు వాగు పొందిన పరివేదనము వర్ణింప నలవి కాదు. ఇప్పుడే కొంచెము నిద్ర పట్టినది. ”

“ కమలా! భయములేదు. నీవు బిగ్గరగ మాటలాడినచో, నాతనికి నిద్రాభంగము కలుగును. లోనికరిగి నీపని చూచుకొనుము. నేను యీతనివద్ద నుండెదను. ”

కమల మెల్లగ లోనికరిగెను మోహనరానా చావడినంతయు నొకపరి దిలకించెను. మూయబడియున్న రెండు కిటికీలను తెరచెను. శ్రీనివాసరావును దిలకించెను. ఆతఁడు రోగపీడితుఁడయ్యును కళా ప్రపూణఁనదనుఁడై యుండెను. శరీరము కృషించినోయినను కాంతి యిసుమంతయు లగ్గలేదు. మోహనరా వించుక శాంతినొందెను. వసాచాలోనున్న కుర్చీలో కూర్చుండి శ్రీనివాసరావువైపు తడేక దృష్టితో చూడసాగెను.

శ్రీనివాసరావించుక కదలి కనుమిప్పించెను. ఎదుట కుర్చీలో మోహనరావు కూర్చుండి యుండెను. ఆతని బాగుగా పరిశీలించి మందస్వరముతో, “ మోహనరావు! ” అని పలుకుచు లేవబోయెను కాని యాతనికి లేచుటకు సత్తువ చాలినదికాదు. మోహనరావాతని వారించుచు చూచుట కుర్చీపై నుండి లేచి యాతని మంచముకడకు వచ్చెను.

“ శ్రీనివాస్! ఎట్లున్నది? ”

“ జీవించునను యాశలేదు. ”

“ భయములేదు. అధైర్య మందకుము. నేను వచ్చునప్పుడే నమర్దుడగు నొకవైద్యునిగూడ మాటలాడి వచ్చితిని. కొలదిసేపటి లోనే నాతఁడు రాగలఁడు. ”

ఆమాటలువిని లోపలనుండి కమల వచ్చెను. దీనవదనయై యిండుక దూరముగ నిలువబడి, “ అన్నా! ఎట్లున్నది? ” అనెను.

“ అమ్మాయి! మరేమియు భయములేదు. నీవుపోయి భుజించిరమ్మ. శ్రీనివాసరావునకు పాలు మాత్రమే యొసంగ వలయును. ”

“ నాకాకలిలేదు. విద్రాహణములకు దూరమయి యారు దినము లయినది. మరల యాయన కాలు క్రింద బెట్టికొని నా కన్నము రుచింపదు. ”

“ అల్లుకాదు తల్లీ! నామాటనిను. నీభర్తను బ్రతికించు భారము నాయది. వెళ్ళు కొంచె మెంగిలి పడకున్న పడిపోయెదవు. వేసవికాలము. ”

మోహనరావు బలవంతముపై నామె లోనికి బోయెను. కాని యామె భుజించెనో లేదో చూచువా రెవ్వరు? ఆయింట మోహనరావు వచ్చువరకును కమలా శ్రీనివాసరావులు దక్క వేరెవ్వరునులేరు. అందుచే పాపము కమల కిగునదినాల్గుంటలు భర్తృనేరముదే గడచి పోవుచుండెను. ఇక నామెకు ఎంట చేసుకొనుటకుగాని, భుజించుటకు గాని తీరికలేక పోవుచుండెను. ఏహాటలునుండియైన భోజనము తెప్పించి యామెను భుజింపుమను వారుగూడ లేరు. శ్రీనివాసునకు తల్లివంకవారు, తండ్రివంకవారు చాలమంది బంధువులు గలరు. వారందరకు నిరుగుపొరుగువారిచే కమల యుత్తరములు వ్రాయించెను. కాని వారొక్కరును రాలేదు. కమలకు దగ్గర బంధువు లెవ్వరునులేరు. తల్లి చిన్నప్పడే గతించెను. తల్లిపోయిన తరువాత తండ్రి యుండియు లేనివారిలో లెక్కయే. ఇక నామెకు గష్టకాలమున నడ్డుపడు వారెవ్వరు గలరు? మోహనరా వీ విషయములన్నియు బాగుగ నాలోచించి లోనికిబోయి చూచెను. నాడుమాత్రము కమల మోహనరావు

కొఱకు నంటజేసెను. ఆమె మోహనరావు కొఱించునేమోయను భయమున నాయన్నమును విస్తరిలో నుంచుకొని కూరుచుండెను. కాని యొక్క ముద్దయైన భుజించుట కామెకు మనస్కరింపలేదు. మోహనరావున యాది గాంచి మెల్లన నామె పజ్జకు గూర్చుండి, బుజ్జగించుచు, “కమలా! ఇట్లు విచారించుచున్న నోదార్పుచారెవ్వరు? ధైర్యమవలంబించినఁ గాని శాస్త్రము చక్కఁబడదు. నీవిట్లు నిద్రాహారశూన్యవై యున్నట్లు శ్రీనివాసరా వెరిగిన నాతని మనోవ్యాకులత మరింత యధికమగును. దిక్కులేని వారలకు దైవమేదిక్కు.” అని యోదార్పుచు యెట్టులో యామెచే భుజింపజేసెను.

ఆరాత్రినుండి మోహనరావు తనకును, కమలకునుగూడ హఠాటలునుండి భోజనము నచ్చునట్లు యేర్పాటు గావించెను. తనశక్తి వాచనలేక శ్రీనివాసరావునకు పరిచర్యలు చేయించుండెను. ఆహా! స్నేహమహత్యము - సర్వకాలములందును హితముఁ గోరువాఁడు గావు ననే స్నేహితుఁడయ్యెను. శ్రీనివాస మోహనరావుల మధ్యఁగల స్నేహము సామాన్యమయినదికాదు. భవాశవలనఁగాని, తదితర ప్రతిఫలాపేక్షవలనఁగాని గలిగినది కాదు. అది నిర్మలము నిశ్చలము నైనది. కమల వారిరువురి స్నేహమును దిలకించి యుచ్చరవందెను.

నాల్గుదినములు గడచునరికి శ్రీనివాసరావు వ్యాధి చాల వఱకు నివారణ మయ్యెను. పథ్య మొసంగిరి. నడయాడుటకు దగిన బలమింకను చేకూరలేదు. కాని యింతిలో మెల్లగ చేతికట్ట సహాయమునఁ దిరుగుచుండెను. నాధుని కారోగ్యము చేకూరుటకు మోహనరావే మూలకారకుఁడని తలంచి కమల యాతనిని దైవమువలె పూజించుచు గౌరవించు చుండెను. ఆమెకు సోదరులు లేని లోపము మోహనరావు తీర్చివైచెను.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నము కమలా శ్రీనివాసరావులు, మోహన రావును గూర్చుండి యేదియో లోకాభిరామాచారమును ముచ్చటించు కొనుచుండిరి. కొంతకాలము పోస్ట్ ప్రసంగములతో గడచిన వెనుక శ్రీనివాసరావు మెల్లన మోహనరావు నుద్దేశించి, “మిత్రమా నీయవార దయారస వృష్టివలన నేను జీవింపఁ గల్గితినని పలుకుట ముఖస్తుతి గానేరదు. పుట్టెను బలగమున్నను ఒక్కరైన నాయాపద కష్టపడరైరి. భగవంతుడు నిన్ను నాతలంపునకుఁ దేహిన్న నే నేమయి యుందునో! ఇప్పటికి నాశరీర వ్యాధి తగ్గినది కాని మనోవ్యాధి యింకను కుదురలేదు. నీతో గొన్ని రహస్యములు నుడువవలసి యున్నవి. అయ్యవి యతి నిగూఢములు. ” అనెను.

ఆపలుకులు చెవుల బడినంతనే మోహనరావు హృదయమున నాలోచనా తరంగము లుత్పన్నములై యీతని హృదయమును కలంచ నారంభించెను ఆ నిగూఢరహస్య మేమయి యుండును? శ్రీనివాసుని గృహపరిస్థితులనుగూర్చిన రహస్యమా? ఏమో! ఎట్లు తెలియును? ఎట్టకేలకు మోహనరావు తనమదిని కుదురు పఱచుకొని “ ఏమా నిగూఢరహస్యము? ” అనెను.

శ్రీనివాసరావు యేదియో చెప్పబోయెను. ఇంకలో వీధి తలుపు తెఱచుకొని సరోజని లోనఁ బ్రవేశించి వారి సంభాషణ కాటంకము గల్గించెను. ఆమె చిరునగవు ముగయున తాండవించ, “ డి..... ”

మోహనరా వావై పు తిరిగి పెదవి కరచుకొని ముఖము చిట్లించెను. సరోజని యిండుక చకితియయ్యును, తన మార్పును గప్పి పుచ్చుకొని “ డియర్. మోహనరావుగారూ! గుడ్ యీవినింగ్ ” అనెను. సరోజని యాకస్మికముగ తన మనోగతాభిప్రాయ మితరులెరుంగకుండ మార్పుకొనఁగలిగి నందులకు సంతసించుచు మోహనరావు

“ సరోజనీ! యిన్నిదినములనుండియు నీసహాధ్యాయుని జూచుటకై న రాలేదు. ” అనెను.

“ క్షమింపును. భగవంతుడు ననుఁ గొన్ని చిస్కులకు లోను గావించుటచే గాఙాలక పోయితిని. మీదయవలన నిప్పటికా చిస్కులంతరించుటచే నిటువచ్చుట కవకాశము గలిగినది. ”

మోహనరావు గడియారమునైపు చూచెను. నాల్గుగంటలయ్యెను. చుట్టనివై పుచూచి, “ శ్రీనివాస! మందుకు వేళయైనది. కమలా! లోనికి తోడ్కొనిపోయి యాషధ మొనంగి కొంచెము పాల నిమ్ము. ” అనెను.

కమల లేచెను. శ్రీనివాసరావుగూడ చేతికట్టి సహాయమున లేచి “ సరోజనీ! ఇప్పుడే వచ్చెదను. కూరుచుండుము. ” అనిపల్కి లోని కరిగెను.

“ సరోజనీ! డిప్రెక్టి వ్రపద ముపయోగింతువేమో యని చాల జడిసితిని సుమా! ”

“ ఏమి? అందువలన బ్రహ్మ మేమున్నది! ”

“ బ్రహ్మ మేమియు లేదుకాని ఏదియేని యొక యభియోగమున విజయముఁ గాంచుకొనుచు నాకా బిరుదము సార్థము గా నేరదు. ”

“ అదేటిమాట! ఒకవేళ నేయభియోగము తస్థింపకున్న? ”

“ పోనిమ్ము. శ్రీనివాసునకును, వానిభార్యకును, నా నూతన పదవి తెలుసవలదని మనవి. ”

“ మనవిగాదు. ఆజ్ఞయనిన చాల సంతోషముతో శిరసాఽ హింతును. ”

ఇంతలో శ్రీనివాసరా వాషధసేవ గావించి నావడిలో ప్రవేశించి యచటఁగల శడకకుర్చీపై కూర్చుండెను. సరోజనివై పు తిరిగి, “ సరోజనీ! ఈమధ్య నూరిలో లేవా? ” అనెను.

సరో:—లేదు. ఎలమంచలివెళ్ళి మొన్న మోహనరావుగారు వచ్చిన దినముననే వచ్చినాను. అప్పటినుండియు వచ్చుట కనకాశము లేకపోయినది.

శ్రీని:- సరికాని. మన పరీక్షాఫలితము శేమయిన దెలిసినవా?

సరో:—సికింకను తెలియనేలేదా? మీ మిత్రుడు మోహనరావు గారయిన చెప్పలేదా?

శ్రీని:-—లేదు. నాకేమియు తెలియదు.

సరోజని మోహనరావునైపు తిరిగెను. మోహనరావు వెంటనే లేచి తన జేబులోని గెజిటుతీసి యందు యూనివర్సిటీ పరీక్షా ఫలితము లున్న పుటమాత్రము వేరుగతీసి శ్రీనివాసున కొనుగెను. ఆతనిచర్య సరోజని కించుక నవ్వు కలిగించినది.

శ్రీనివాసరావు తనపేరును, సరోజని పేరునుగూడ నందుచూచి యానందించెను. ఇంకను కొందరు మిత్రులు నామములందు గాన్పించి యాతనికి సంతోషము చేకూర్చినది.

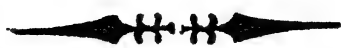
గోడకు వ్రేలాడుచున్న గడియార మయినగుంటలు కొట్టినది. సరోజని లేచెను. శ్రీనివాస మోహనరావు లిరువుర నొకవరి తిలకించెను ఆమె నేత్రములందలి యభిప్రాయము మోహనరా వవలీల గ్రహింప గల్గెను.

“సరోజనీ! వెళ్ళుచుంటివి గాబోలు. నీమిత్రుని శ్రీనివాస రావును మాత్రము మరువకుము. ఆతని యోగక్షేమ ములయుట కై న వచ్చుచుందువని తిలంచెదను.”

“ఆతనికొఱకే యననేల? మీకొఱకు మాత్రము రాకూడదా? తప్పక వచ్చుచుందును.

సరోజిని వెడలిపోయెను. శ్రీనివాస మోహనరావు లిగువురును యొకగదిలో ప్రవేశించి చాలసేపు ముచ్చటించిరి. వారతిరహస్యముగ మాటలాడుకొను చుండుటచే నాసంభాషణాంశ మేమియు తెలియుట కవకాశము లేదు.

మూడవ ప్రకరణము.



వారము దినములు గడచిపోయెను. శ్రీనివాసరావు సంపూర్ణా రోగ్యము నొందెను. ఎప్పటియట్లు తన వ్యవహారము లన్నియు నిర్వర్తించుకొనగలుగుచుండెను. మోహనరావుకూడ మిత్రుని కిక తన సహాయ మనసరము లేకపోవుటచేతను, కాకినాడలో నాతనికి గొన్ని తొంకరపను లుండుటచేతను మోహనరావు, తన మిత్రునికడ సెలవుఁ గైకొని వెడలిపోవలయునని తలంచెను. ఆ వారము దినములలోను ప్రతిదిన ముదయమును సాయంకాలమునుగూడ సరోజిని శ్రీనివాస రావును చూచుటకు వచ్చుచుండెను. వచ్చినప్పుడెల్ల నామె యథమ మొక యరగంటయైనను మోహనరావుతో సంభాషింపకుండ వెడలునది కాదు. తన క్రిగంటి ప్రసారములచేతను, మృదుమధురవాక్య సముదాయములచేతను నామె మోహనరావు హృదయము నాకర్షింపనలయునని తలంచుచుండెను. భగవానుఁ డామె యత్నమున విజయ మొసంగునో లేదో?

ఆనాఁడు మద్యాహ్న మెప్పటియట్లు మూడుగంట లగుసరికి సరోజిని వచ్చెను. శ్రీనివాస మోహనరావు లొకవైపునను, కమలా సరోజిని లొకవైపునను కుర్చీలపైఁ గూర్చుండిరి. కొంతసేపు లోకాభిరామాయణము జరిగినపిదప మోహనరావు మిత్రుని దిలకించి, “శ్రీని

వాన్! నేను రేపటిరోజున కాకినాడ వెళ్ళెదను. కొన్నికొన్ని తొందర పనులు మాని నీ తెలిగ్రాముచూచి బయలుదేరి వచ్చితిని. ” అనెను.

మోహనుని పల్కులు వినినంత నందరకును తలపై పిడుగుపడినట్లయ్యెను. మోహనరావు వెడలిపోవుట నా రెవ్వరికినిగూడ నిష్ఠము లేదు. మోహనరావు శ్రీనివాసరావున కాపత్కాలమునఁ దోడ్పడుటచే కమలా శ్రీనివాసరావు లాతని పోకడ కంగీకరింపలేదు. సరోజుని యాతని చూడకుండ నుండలేకపోవుటచే నాతనిని ప్రయాణము వలదని చెప్పదలంచెను, గాని యందువలన కమలా శ్రీనివాసరావులు తన హృదయగతంబైన ప్రేమను తెలిసికొందురేమో యని భయపడి మూరకుండెను.

కమల మోహనరావునఁ దిలకించి, “అన్నా! వచ్చినదిమొదలు నీకు కష్టము మనోవ్యాకులతయేగాని సుఖము సంకోషము లేదుకదా! ఒక వారము దినములు సంతోషంబునఁ గాలముఁ బుచ్చినవిదన వెళ్ళు వచ్చును. ఇన్నిదినములకుండి యొక్కనాడైన కడుపార భోజనము, కన్నాగ నిద్రయు గూడ లేకుండ మూరకు శ్రమపడితివి. మే మెన్ని జన్మము లెత్తినను నీ ఋణముఁ దీర్చుకొనఁజాలము. వచ్చినప్పటినుండియు న న్నేకగర్భజనితకన్లు నెక్కు డావరణంబునఁ గాంచెమనాడ నగుట నిప్పుడుగూడ నా ముద్దు చెల్లింపుము. ” అని బ్రతినూల సాగెను. ఆమె పలుకు లాతని హృదయమును కలంచివై చెను. ఎట్టి తొంగర పను లున్నను సరియే వకలివై చి యామెకు హృదయానంద మొసంగవలయునని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనెను.

సరోజునికూడ నా యనకాశమును పురస్కరించుకొని చిరునగవుతో, “రావుగారూ! అంత ప్రాథేయపూర్వకముగ బ్రతినూలుచున్న కమల కోర్కెఁ ద్రోసిపుట్టుట న్యాయము కాదు. ” అని యూగకుండెను. మోహనరావు, “ సరోజనీ! మీ యందరి యభిప్రాయ మొక్క

తీరుననేయుండ నే నెట్లు కాదని వెడలిపోగలను? మీయభిమతమెట్లొ యట్లే కానిండు ” అని పలికి యూరకుండెను.

ఈ పై సంభాషణ ముగియునంతలో నైదు గంట లయ్యెను. శ్రీనివాస మోహనరావు లిరువురును పికారునకు వెళ్లిరి. సరోజనీ కమలలు లోనికి పోయిరి. కమల వంట ప్రారంభించెను. సరోజని యామె ప్రక్కను గూర్చుండి యిట్లు ముచ్చటించసాగెను.

సరో:— కమలా! ఇప్పటికి నీ హృదయశాంతి చేకూరెనని తెలంచెదను.

కమ:— నిజమే. సరోజనీ! యదార్థము చెప్పుచున్నాను. మోహనరావు వచ్చువరకు మీ యన్నగారు జీవించురను యాశ నాకు గలుగ లేదునుమా!

సరో:— నిజమే ఏదెనా! మా నాయనగారుకూడ నట్లే చెప్పిరి.

కమ:— నిజముగ వేయిజన్మములు సేవయొనర్చినను మేమాతని ఋణము దీర్చుకొనజాలము.

సరో:— అన్నట్లు మరచితిని, నేను వచ్చునప్పు డెలమంచిలి స్టేషనులో నాతఁడు నాకు రెండణా లొసంగెను. అవి మరల నాతని కొసంగుటయే మరచితిని.

కమల చిరునవ్వు నవ్వెను. “ రెండణా లాతను మరల దీసికొన నలయునా? ”

సరో:— తీసుకొనకున్న నే నా ఋణవిముక్తికొరకు నా జీవిత మాతని యధీన మొనర్పనలయును.

కమ:— ఒనర్చినను తప్పలేదు. ఆతఁడు నీచే సేవలందుట కసర్దుఁడా?

సరో:— ఎంతమాట! అదికాదు. అట్టి పరోపకారపారీణిని సేవించు భాగ్యము నావంటిదాని కబ్బుట దుర్లభము.

కమ:— ఏమో! యెవ్వరు చెప్పగలరు? నీవే యట్టి భాగ్యవతి. వయినచో మాతో మాటలాడవు.

అంతలో నాకు కొట్టెను. “నీ పరిహాసములకేమిలే. నాకుఁ బని యున్నది. యింటికి పోవలెను.” అనుచు సరోజని వెడలిపోయెను.

మరికొంతసేపటికి ఖ్రీనివాన మోహనరావులు యింటికి వచ్చిరి.

రాత్రి యుండుచును భుజించి నిదురించిరి. మోహనరావు శ్రీనివాసరావు లిరువురును సావడిలో చెరియొక మంచముమీఁదను పరుండిరి. కమల లోన గదిలో పరుండెను. అందరును గాఢనిద్రాపరివశులై యుండిరి. రాత్రి రెండుయూమములు వాటిపోయెను. సావడియందును, కమల పరుండిన గదియందునుగూడ దీపములు కాంతినంతములై ప్రకాశించుచుండెను. గదిలోనుండ సావడిలోనికి వచ్చు తలుపులు తెరువఁబడియే యుండెను లోక మంతయు నిశ్శబ్దముగనే యుండెను.

అట్టతరి నిరువురు మరుజులు ఖ్రీనివాసరావు గృహ మున్న వీధిని బోవుచుండిరి. వారిరువురునుగూడ వశివశిగ నడచుచుండిరి. వారేదియో కార్యనిచున్నులై యున్నట్లు వారి గమనవేగమే తెలుపుచు న్నది. వారిరువురును బయలుదేరి పోయిపోయి ఖ్రీనివాసుని గృహ ప్రాంగణము ముందు నిలువఁబడిరి. సుమా రగగంటవరకును వాగ్గట్లే నిలచి యా గృహమును పరిశీలించుకొడంగిరి. తరువాత వారు వెనుదిరిగి యా యింటి వెనుకవై పునకు బోయిరి. దొడ్డికిగల గోడ నవలీల లంఘించి వారు లోనఁ బ్రవేశించిరి. గృహద్వారము లన్నియు బంధింపఁ బడి యున్నవి. వారా తలుపు లన్నియు త్రోసి చూచిరి. తెరచుటకు ప్రయత్నించి విఫలమనొందులైరి. లోని కరుగు యుపాయము తోచక వారు దీర్ఘాలోచనఁ గావించుచు నట్లే నిలువఁబడియుండ నాకస్మికముగ వారి కా గోడయం దొక కిటికీ కాన్పించెను. అయ్యది భూప్రదేశము నకు నాలు గడుగుల యెత్తున నున్నది. ఆ యిరువురు వ్యక్తులును యా

కిటికీని సమీపించిరి. దానితలుపులు తెరువఁబడి యుండెను. అందు కట్ట యూచ లమర్పఁబడి యుండుటచే నావ్యక్తు లవలీలగ నాయూచల నూడదీయఁగల్గిరి. ఆగవాక్ష మార్గముగుండ వారు చావడిలో బ్రవేశించిరి. శ్రీనివాస మోహనరావులు గాఢసుషుప్త్యావస్థలో మునింగి యుండిరి. మెల్లమెల్లన నడుగులిడుచు వారు మంచములను సమీపించిరి పరుండియున్న మోహన శ్రీనివాసరావుల బాగుగ పరీక్షించి చూచిరి వారు గాఢముగ నిద్రించుచున్నట్లు నిశ్చయించుకొని, యావ్యక్తు లిగువురును యినుప మందసమున్న గదిలో బ్రవేశించిరి. దుర్భేద్య మగు నాయినుపమందసము వారవలీలఁ దెరువఁగల్గిరి.

శ్రీనివాసరావు లక్షాధికారికాఁడు, కాని యాతనివద్ద సుమారు లక్షరూపాయినవఱకు నిలువయున్నది. శ్రీనివాసరావా ద్రవ్య మంతయు దన యినుప మందసములోనే భద్రపఱచి యుంచెను. కాని యా ద్రవ్యములో ముప్పాతికభాగము నోట్లు. నాణెముల రూప ముననున్న ద్రవ్యము సుమారు రెండువేలుండును. చోరు లినుపమంద సమును తెరచినతోడనే వారికా రొక్కము కండ్లఁబడెను. వారా పైకము చప్పుడుకాకుండ మూట గట్టుకొనిరి. తరువాత నందొకవ్యక్తి మందసము లోపలి యట తెరచెను. ఆయఱలోఁ గొన్ని కాగితములు కట్టగా కట్టఁబడియున్నవి. ఆవ్యక్తి యా కాగితములకట్టను పైకితీసి దీపమువెలుగున చూచెను. దానిపై నెఱ్ఱసిరాతో వ్రాయఁబడిన యక్ష రములుండెను. ఆయక్షరములు చూచినంత నాతనిముఖము వికశించెను వెంటనే యాకట్టను తన యంగీజేబున నిడుకొని రెండవవానికి సంజ్ఞఁ గావించెను. ఇరువురును చటాలున వీధిద్వారము తెగచుకొని నేడలి నోయిరి.

అప్పటికి సుమారు మూడుగంటలయ్యెను. శ్రీనివాస మోహన రావులు, కమలయుఁగూడ నింకను నిద్రించుచునే యుండిరి. దు?

దృష్టదేవత వారినెత్తిని తాండవ మాడుచుండ వారికి మెలకువ యెట్లు వచ్చును! తెల్లవారువరకు నామువ్వురిలో నొక్కరును లేవలేదు.

వాడుకచొప్పున కమల యయిదుగాట లగుసరికి నిద్రనుండి మేల్కొంచి సానడిలోనికి వచ్చిచూచెను. తనభర్తయు, నాతని మిత్రుఁడునుఁగూడ నిద్రించుచునే యుండిరి. వీధిద్వారము తెరువఁబడి యుండెను. ఆ దృశ్యము కమలకు భీతి గల్గించెను. నోటమాట వెడలుట లేదు. కాలుసేతులు కంపింప నారంభించెను. ఆమె భయాకులయై శిలా ప్రతిమవలె నట్లే నిలచిపోయెను. ఎవ్వరో చోరులు తను గూర్చి నపహరించుకొనిపోయి యుందురని యామె కంఠమానము గలిగెను. తోడనే యామె యినుప మండనమున్న గదికడకు పరుగిడెను. ద్వారము సమీపించినంతనే తెరువఁబడిన యినుపపెట్టె యామె కండ్లఁ బడెను. ఆమె కెప్పుమని యొక్క కేకవై చెను.

ఆ కేక కదిరిపడి ట్రినివాస మోహనరావులు లేచిరి. నిర్జీవ ప్రతిమవలె నిలువఁబడియున్న కమలకడకు పరువెత్తిరి. శ్రీనివాసరావు దృష్టి నాయినుపపెట్టె యాకర్షించెను. ఆతఁడు పెట్టెను సమీపించెను. లోపలియర తెరువఁబడి యుండెను. అందు తా నిడిన కాగితములకట్ట లేడు. “ సర్వనాశన మైనది. ” అని పల్కుచు నాతఁడు మొదలు నరకిన కడఁగితిరువువలెఁ గూలిపోయెను. ఆతనిమఱియు వివరణ మయ్యెను.

మోహనరావు చటాలున పడిపోవుచున్న ట్రినివాసరావును పట్టుకొని, “ మిత్రమా! ఏమయినది? ” అనెను.

“ ఏమున్నది. ఏవస్తువును నేను ప్రాణాధిక్యముకన్న నెక్కుడుగ దలంచి కాపాడుకొనుచుంటినో యా నా గుప్తధనసంబంధమయిన కాగితములకట్ట మాయమయినది. రొక్కము పోయినందులకు నేను

విచారింపను—కాని—కాని మోహనరావు! అబ్బ! నాకు మతి పోవుచున్నది. హృదయము భిన్నమగుచున్నది. అక్కటా! అట్టి యమూల్యకస్తువును బోగొట్టుకొని జీవించుట దుష్టము—”

శ్రీనివాసరావిక మాటలాడలేక పోయెను. దుఃఖపరవశుడై యున్న యాతని నోదార్చుచు మోహనరావు, “శ్రీనివాస్! జేల వోలే నిట్లు విలపించెదవేల? ధైర్య గువల బింపుము. గతించినదానికి నగచిన లాభములేదు. నీయపహృత సంపత్తును మరల నేను నాప్రాణ మున్నైన ధారవోసి నీయధీన మొందుచు. కాని ఒక్కవిషయము— నీవీ విషయ మెవ్వరికిని యెఱింగింపరాదు. కమలా! నేచెప్పనది విను చుంటివా? మనవస్తువు మనచేతుల బడువఱకు ప్రభుత్వమువారికా కాగితముల విషయ మేమాత్రము తెలియుట సంభవించిననుఁ బ్రమాదము తలపించును.” అని పలుకుచు నాతఁడా యినుప మంగసముచు బాగుగ పరిశీలింప సాగెను

కమలా శ్రీనివాసరావు లట్లే నిలచిపోయిరి. వారినోట మాట లేదు. దృష్టిచూత్రము నిశ్చలముగ నాపెట్టెనంకనే యున్నది. ఇంతలో సరోజినివచ్చి యాస్థలమున నిలచెను ఆమె కమలను పిలుచువఱకు నా మివ్వురునుగూడ యామెను చూడలేదు. సరోజిని కమలను సమీ పించి, “కమలా! ఏమిట్లు పరీక్షించుచున్నారు?” అనెను.

కమల మాటాడలేదు శ్రీనివాసరావు వెనుదిరిగి చూచెను గాని యాతని నోటివెంటగూడ మాట వెలువడలేదు. మోహనరావుచూ త్రము, వంచినతల యెత్తకయే, “యేమియు లేదు. పెట్టెస్మా యొకటి పోయినది. దానిని బిగించుచుంటిని.” యనెను.

ఆ ప్రత్యుత్తరము సరోజినికి తృప్తికరముగలేదు. కాని యామె యెందుచేతనో తిరిగి ప్రశ్నింపలేదు. సరోజిని వచ్చుటతోడనే నామె నచట నుంచరాదని తెలంది కమల సరోజినిని వెంటబెట్టుకొని లోని

కరిగెను. సరోజిని కమలమూలమున రాత్రి జరిగిన దంతయు చెప్పింప వలయునని తలంచెను కాని-కమల హృదయమున మోహనరావు నుడివిన ప్రత్యక్షరము భీకరముగ ప్రతిధ్వనించుచుండుటచే నామె మోహనరావు సంగిన ప్రత్యుత్తరముకంటె నెక్కు డేమియు సరోజిని కెరింగించి యుండలేదు. సరోజిని నిరాశజెంది యూరకుండెను.

కమలాసరోజినిలు వెడలిపోయినపిదప శ్రీనివాసరావు మంద సము వదలి యీవలకువచ్చి దంతభావనాది నిత్యకృత్యముల నిర్వృత్తించు కొనియెను. మోహనరా వా పెట్టెను బాగుగ పరిశీలించెను కాని యం దాతని కనుకూలించు వస్తువు లేమియుఁ గాన్పింపలేదు.

కమల కాఫీ తయారుచేసెను. నలువురును కాఫీ తీసికొనిరి. కమలకు ధనము పోయినట్లేగాని యమూల్యమయిన కాగితము లపహరింపఁబడుట తెలియదు. అదికూడ కొంత మేలే జరిగెను. స్త్రీలు రహస్యమునుఁ దాచలేరుగదా! కాఫీ తీసికొనినపిదప శ్రీనివాస మోహనరావు లిరువురు నెచటికో వెడలిరి. కమల నంటయత్నమునకుఁ జనెను. సరోజినికూడ వంటయింటఁజేరి కమలతో సంభాషణ కుపక్రమించెను.

సరోజిని:— కమలా! మోహనరావు చాల గంభీరహృదయుఁడు నుమా!

కమల:— ఎందుచేత నట్లనుచున్నావు?

సరోజిని:— ఏమియు లేదు. ఇంతకుముందు నే నడిగిన ప్రశ్న కెట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెనో వింటివా? సూ పోయినదట! అంతమాత్రమున కింటనున్నవా రందరు నచ్చట నెందుల కుందురు? అసత్యమాడి నను అతుకుకొనవలయునుగదా!

కమల మాటలాడలేదు. మోహనరావు సమాధానము సరోజిని మనసునకు నచ్చలేదని యప్పు డామె తెలిసికొనెను.

సరో:-పోనీ కమలా! నువ్వు ఆలోచించు. అప్పుడు శ్రీనివాస గారు నీవుకూడా విధ్వాతపడిపోయి నిండు బడితిరిగదా! స్త్రీ పోయినంత మాత్రమున నంత నివ్వెరపాటు గలుగనా?

కమ:-సరోజనీ! నీకడ దాపరక మెందుకు? నిన్నరాత్రి యెవ్వరో యింట బ్రవేశించి యినుప నుదసమును తెరచి యుందులో నున్న సుమాగు రెండువేల రూపాయలు సంగ్రహించిరి.

సరోజనీ యాశ్చర్యమందెను రెండువేలు. ఒకటిగాదు రెండు గాదు. రెండువేల రూపాయలు. ఈ కాలపరిస్థితులనుబట్టి యొక మానవుడు తనకు గానలసిన ఖర్చులన్నియు జరుపుకొనుచు రెండువేలు నీలున చేయుట సామాన్యమా! ఆమె హృదయము విచారగ్రస్త మయినట్లు ముఖమున గోచరించుచుండెను. గాని యద్దానిని కమల మాత్రము గ్రహింపలేక పోయెను. పదిగంటలవరకు సరోజనీ యామెతో మాటలాడుచునే యుండెను.

పదిగంటలు దాటినంతనే శ్రీనివాస మోహనరావులు వచ్చుటచే సరోజనీ మరల మధ్యాహ్నము వచ్చెదనని చెప్పి వెడలిపోయెను.

నాల్గవ ప్రకరణము.



సరోజనీ గృహము శ్రీనివాసరావు యింటికి సమీపముననే యున్నది. ఆమెతండ్రి శ్రీనివాసరావుకంటె చాల పేదవాడయ్యును ధనికునివలె గాన్పించును. నిశ్చించుటకు చక్కనిమేడ, ఎచ్చటకై నా బోవలసివచ్చినచో కారు, ఆతడు మహాదైశ్వర్య సంపన్నుడను వాడుక విశాఖపట్టణ మంతయు వ్యాపించెను. ధనముమాట యెట్లు

న్నను యాతఁ డూరఁగల ప్రభుత్వోద్యోగుల చేతను, యితర పెద్ద మనుష్యులచేతనుఁగూడ గౌరవింపఁబడుచుండెను. ఆతనిపేరు మాధవ రావు. వయసు యేబది వత్సరములు దాటినను యాతని శరీరపటుత్వము మాత్ర మింకను తగ్గలేదు.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నమాతఁడు తన వీధిసావకీలోఁగల కుర్చీపై కూర్చుండి చుట్ట కాల్చుకొనుచు ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్సు పేసరు చూచుకొనుచుండెను. అంతలో నొక మహమ్మదీయుఁడు లోన బ్రవేశించి, “ మాధవ రావుగారు మీరేనా? ” యనెను.

“ ఆవును. ఎందుకు? ”

మహమ్మదీయుఁడు సవినయముగ మాధవరావునకు సలామొవర్చెను. మాధవరావుకూడ నాతఁ డొసంగు యభివందనమునకు ప్రత్యభివందన మొనర్చి యాతనినొక యాసనమునఁ గూర్చుండఁ జేసెను. తరువాత వారిరువురకును నీ క్రింది సంభాషణ జరిగినది.

మాధ:— మీ దే యూరు? మీ పే రేమి?

మహ:— నూది కాకినాడ. నా పే రబ్దుల్ ఖాను.

మాధ:— ఇచ్చట కెమి కారణమున నచ్చితిరి?

మహ:— ఈ యూర శ్రీనివాసరా వను యొక ధనవంతుఁడు గలఁడని వినియుంటిని. నేను దూరదేశమునుండి శోభ్య మున్నగునవి తెప్పించి వాటిని బాగుచేయించి పలుగకముల పాదరక్షలు తయారు చేయించి మరల నెగుమతిచేయుచుందును. అందులకు నాకు కొంత ధన మావశ్యక మగుటచే వారిని కలసికొని వారి సహాయము కొరవలెనని తలంచితిని. ఓడ మన రేవులోనే యున్నది. ప్రస్తుతము రెండువేలు కావలయును.

మాధ:— అట్లులైన నా శ్రీనివాసరావుగారి యిల్లు యీ వీధినే నాలుగిండ్లు దాటినతరువాత నున్నది. అచ్చటికి వెళ్లుడు.

నుహ:— అట్లుకాదు. ఆయనకు మీ మాటయం దెక్కడు గౌరవమని విన్నాను. అందుచే మీకు కొంచెము వారితో నా విషయము చెప్పి నా కీ యుపకారము చేయింపవలయును.

లోపల గదిలో తల దువ్వుకొనుచున్న సరోజిని యా సంభాషణ మాలకించెను. కిటికీగుండా తనతండ్రితో నింకొక మహమ్మదీయుఁడు మాటలాడుచుండుటఁ గాంచెను.

మూఢ:— నేను చెప్పట కిది సహాయముగాను. చెప్పినను లాభించనని నా తలంపు. ఏమందురా? మొన్న నే వారి యింట దొంగలు పడి రెండువేలు రొక్కము, యింకను యేవేవియో నగలు మున్నగునవి యపహరించిరని విన్నాను. ప్రస్తుత మాతనియొద్ద నేమియు నిలువ యుండదనియో నా యూహ.

సరోజిని యా మాటలు విని నివ్వెరపడెను. మరల నా మహమ్మదీయుని పరికించెను. ఆతనియెడ నామె కించుక యనుమాన ముదయించెను. ఆతఁడు కృత్రిమరూపధారినలె నామెకుఁ దోచెను. శ్రీనివాసుని ధనమంతయు నాతఁడే దోచుకొనిపోయి యుండుననియు, నింకను నాతనికడనున్న ధనవివరములు తెలసికొనుటకై యట్లు బయలుదేరి వచ్చియుండుననియు తలంచెను. కాని తన యనుమానమునకుఁ దగిన నిదర్శన ముండవలయునుగదా! ఆమె చాలనే పాలోచించి తల పంకించుచు నీవలకువచ్చి మూఢవరావును తిలకించి, “నాన్నగారూ! శ్రీనివాసరా వూరిలో లేడట! ఒకసారి కమలను చూచి వచ్చెదను” అనెను. మూఢవరావనుజ్ఞా సూచకముగ తలయూచి మహమ్మదీయుని వైపు దిరిగెను. “వింటిరిగదా! అయిన యూరిలో లేరట. వచ్చిన తరవాత మాటలాడవచ్చును.” అనెను. మహమ్మదీయుఁడును తన ప్రయత్నము విఫల మైనందులకు విచారించుచు సరోజినివైపు తిరిగి. “అమ్మగారూ! ఆయన యెక్కడు వచ్చెదరో తెలియునా?” అనెను.

సరోజని కాతన్వితో చూటలాడుటకు ననన్యము దోచెను. ఆ ముముఖము చిట్టించుకొనుచు, “ ఏమో తెలియదు ” అని జవాబొసంగి యచ్చోటువాసి ఊనివాసగావు గృహమునై పునకు సమవసాగెను.

సరోజని ఊనివాసగావు గృహము చేరునని కప్పడే మోహనరావు వీధిమెట్లను దిగుచుండెను. ఆత్రముతో నచ్చుచున్న సరోజనిని దిలకించి, మోహనరావుట్లే నిలువఁబడిపోయెను. సరోజని చూతని సమీపించి, “ మోహనరావుగారూ! మీ ప్రగణా మూటంక పోచినందులకు తమింపుఁడు. ఒక ముఖ్యవిషయము చూటలాడవలసి యున్నది. లోనికి వచ్చెదరా? ” అనెను. మోహనరావు ప్రత్యుత్తర మొసంగకయే వెనుకకు మరలెను. ఇరువురము సానఁగి ప్రవేశించి కూర్చుండిరి.

“ మోహనరావుగారూ. ఊనివాసరా వెక్కడ? ”

“ కాలేజీకి వెళ్ళినాఁడు. ”

“ ఎంతసేపయినది? ”

“ ఒక గంట. ”

“ సరే! మీయూరిలో తోళ్ళవ్యాపారముచేయు సాహేబు నెరుంగుదురా? ”

మోహనరావు లోచింప సాగెను. ఆతని కేమియు స్ఫురింప లేదు. కాకినాడలో మహమ్మదీయు లెవ్వరునుఁగూడ తోళ్ళవ్యాపారము చేయుట యాతఁ డెరుంగడు. ఏమో! అంతపట్టణము లో నెచ్చటనైన నుండకూడదా?

“ నే నెరుంగను ఉండిన నుండవచ్చును. అయిన నిప్పు డెందు లకు? ”

“ అగత్య ముండుటచేతనే యదుగుచుంటిని. రెండుగంటల క్రిందట మాయంటికొక మహమ్మదీయుఁడువచ్చి, తనది కాకినాడ యనియు, పేర్బుల్ ఖాననియు, తోళ్ళవ్యాపారమనియు, ఓడలోనినర్దుదిగుమతి చేయించుకొనుటకు రెండువేల రూపాయలు కావలయుననియు యాద్రవ్యము ఖ్రీనివాసరావుచేత నప్పుగ నిష్పించ వలసినదనియు ప్రార్థించెను. నా జనకుఁడు మొదట సేమియుఁ దెలియదనెను. కాని తరువాత నాశఁడు కొంచెము మెత్తబడెను. ఆ మహమ్మదీయుని జూచిన నాకించుక యనుమాన ముదయించినది. ఎందులకై నను మంచి నని ఖ్రీనివాసరా వూరిగో లేడని చెప్పి యిచటకు వచ్చితిని. జరిగినదిది ఆమహమ్మదీయుఁ డెవ్వఁడో నే నెరుగను. ”

“ సరోజనీ! వాఁ డిప్పుడు మీ యింటనే యున్నాఁడా? ”

“ ఆ! అక్కడనే యుండును. ఖ్రీనివాసరావు మూర లేడని చెప్పగానే యెప్పుడు వచ్చునో తెలుసుకొనవలసినదని నా తండ్రియు నాశఁడునుగూడ చెప్పిరి. అందుచేత నేను తిరిగివెళ్లువగకు నాతఁ డక్కడే యుండునని తలంచెనను. ”

“ నే నాతని చూచినచో గుర్తుపట్టగలనేమో — అయినను యిప్పుడు మించిన దేమున్నది? రే పుక కుం శ్రీనివాసరావు వచ్చునని చెప్పు. ఇక్కడకు వచ్చినప్పు డన్నియు తెలును. ”

అని చెప్పి మోహనరావు వెడలిపోయెను. సరోజని అని కరిగి “ కమలా! ” అని పిలచెను. కమల దొడ్డిలోని యరటి నూగులఁ గోయఁచుండెను. అందుచే సరోజని పిలు పామెకు వినబడలేదు. సరోజనియు వీధితలుపులు మూసివైచి పెరడులోనికి పోయెను. సరోజనినిఁ గాంచి కమల, “ వచ్చితివా! నీకొరకు చాలనేపు చూచిరాము. ఇంక రావని ఇప్పుడే కాఫీ తీసుకొని, మీ అన్నగారు కాలేజీకి వెళ్ళివారు. ” అనెను.

సరోజని చిరునవ్వుతో, “ మీ అన్నగారెక్కడకు వెళ్ళినాడ?” అని ప్రశ్నించెను.

“ నేను వచ్చునంత సావడిలో నున్నాను. మరి యిప్పు డెక్కడకు వెళ్ళేనో తెలియదు. ”

సరోజని గేమిగు మాటాడలేదు.

“ ఎందుక? ఆయనో నేమయిన వనియున్నదా? ”

“ లేదు. ఉన్నను నాస్వంత్రునిగాదు. ”

“ ఎవరివని? ”

“ మీపనియే ”

“ ఏమది? ”

“ పోయినధనము మరల సంపాదించుట కుపాయము. ”

కమల మోము వికసించెను. ఆకుల నొకచో పారవై చి యామె చటాలున సరోజనివద్దకు వచ్చి నిలచెను. “ ఏమాయుపాయము? ”

“ స్త్రీలవద్ద రహస్యములు దాగవు. నీతో చెప్పెను. ”

“ మా సంబంధమైన రహస్యములు నాతో చెప్పినతప్పా? చిర కాలమునుండి స్నేహమున నొకరినొకరిని వారికన్న వెక్కు డనోన్యముగ మెలంగుచున్న నాకంటె నీకు మోహనరా వెక్కువవాడా? ”

“ అవును. ”

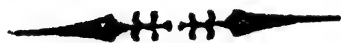
“ అయిన మీరిరువురును కట్టకట్టుకొని యెడైన పొండి. నాకేల? ”

కమల తోటలో చెట్లక్రింద పారవై చిన యాకుల దీసికొనుటకు పోబోయెను. సరోజని యామె చేయివట్టుకొని, “ కమలా! కోపమువచ్చినదా? నీవద్ద నాకు రహస్యములుండునా? మధ్యాహ్న మొక మహమ్మదీయుడు శ్రీనివాసరావునుగూర్చి యొకరితో మాటలాడుచుండుట వింటిని. ఆతడు నూతనుడు. అందుచే నానినియెడ

నా కనుమూస ముడియించినది. వారి సంభాషణ నేను పూర్తిగా వినుటకు వీలులేకపోయినది. కాని ఆతఁడు రెండవవానితో తనది కాకినాడయని చెప్పుటమాత్రము స్పష్టముగ వినఁగల్గితిని. మోహన రావుగారిదికూడ కాకినాడకాదా! అందుచేత నాతనిని వారెరుగుదు రేమోయని తలంచి వారితో తెలుపవలయునని వచ్చితిని. ”

ఇరువురు లోనికివచ్చిరి. సరోజిని కొంతసేపట గూర్చుండి కనులతో చెప్పి తనకృపామునకు వెడలిపోయెను.

ఐదవ ప్రకరణము.



సరోజినితో సంభాషించినపిమ్మట మోహనరావు వెడలిపోయె నని నుడిచియుంటిమిగదా! ఆతఁడు వీధిమెట్టుదిగి యెచటను పోవుచున్నాయని యాలోచించు చుండెను. మాధవరావుగారి యింటికరిగి యా నూతన మహమ్మదీయుఁ డెవ్వఁడో తెలిసికొనవలయా? లేక కాలేజీకి పోయి సరోజిని తనకెరింగించిన సంగతుల నాతనితో చెప్పుటయా! ఇట్లాలోచించుచు మాధవరావుగారి యింటివైపు నొప్పి సారించుసరికి వారి యింటిలోనుండి సరోజిని నుడివిన మహమ్మదీయుఁ డీనలకు వచ్చుచుండెను. వానిని చూచినంతనే మోహనరావున కతని వెంబడింప వలెనను యూహ పొడమెను. వెంటనే యాతఁడా మహమ్మదీయుని వెంబడించెను.

అప్పటికి సాయంకాల మయిదు గంటల దాటిపోయెను. ఒక గంట ప్రాద్దుకన్న నెక్కువలేను. మహమ్మదీయుఁడు కాదుష్టాండు వద్దకు వచ్చియచటనుండి వాల్తేరు పోవు బస్సుతో నెక్కికూర్చుండెను. మోహనరావు తూరుమ్ముఁడు వాల్తేరు వెళ్ళుచున్నాడని గ్రహించెను.

మోహనరావు బస్సును సమీపించుసరి కాతురుమ్మ దాతని వైపు నిశ్చయముగా చూడసాగెను. మోహనరావు వదిలనిపెట్టి. “అయ్యా! ఏమట్లుచూచెదరు? ” అనెను.

“ ఏమియులేదు మిమ్మెక్కడనో ” చూచిన జ్ఞాపకమున్నది అందుచే చూచుచుంటిని. ”

“ నన్ను చూచియుంటిరా. అసంభవము మీరు పొరబడుచున్నాడు నే నీ యాంధ్రదేశమునకు వచ్చుట కిదియే మొదటిసారి. అందున నే ను వచ్చి మూడుదినములు మాత్రమే యైనది. ”

“ మహమ్మదీయుఁడు నిజమే యనుకొనెను. అతఁడు మోహనరావును చాలమార్లు తిలకించి యుండెను. కాని యప్పటికిని యిప్పటికిని వేషమున జాల మార్పు గాన్పించుటచేత మునుజుని బోనిన మనుజులుండవచ్చునని యెంచి యామహమ్మదీయుఁడూరకుండెను. కాని మోహనరావు మాత్రమే తని నూరకుండ నీయలేను. ”

“ నబ్రాముగారు! మీదేయూరు? ”

“ కాకినాడ. ”

“ ఇప్పుడు కాకినాడయే వెళ్లుచుంటిరా? ”

అప్రశ్న కావ్వక్తి చకితుఁడయ్యెను తానెన్నఁడాప్రాంతమునకు వచ్చియుండ లేదని నుడివిన మోహనరావు కాకినాడ మున్నగు పట్టణముల విషయ మెల్లరుంగఁ గలిగినా యని యనుచూపించెను చమత్కారముగ మోహనరావున కిట్లనెను ” కాకినాడ వెళ్లుటకు ఓడమీద వెళ్లవలయును గాని నాటుమార్గము లేదు. ”

“ అటులనా! నాకు తెలియక యడుగుచుంటిని. కాకినాడ వెళ్లుట కెన్నిదినములు పట్టును? ”

“ నారముదినములు పట్టును. ”

ఇంతలో కారుకు జనము పూర్తియైరి. కారు ద్రయివరు వచ్చి

కారు నడుపుటకు ప్రారంభించెను. మహమ్మదీయుఁడు కారులోనుండి సలాము హజరత్! ” అనెను. కారుకదలి రయంబున దృష్టిపథము నుండి దాటిపోయెను.

కారు వెడలిపోయిన విదవ నరోజుని యామహమ్మదీయుని యెడ ననుమానించుటకుఁ గారణము లేకపోలేదని గ్రహించెను. ఆ మహమ్మదీయుఁడు గూడ తన్ననుమానించియే మోసగంపవలయునను దురుద్దేశముతోడనే యాత డట్లు మాటలాడెనని గూడ గ్రహించెను తా నాతని నెన్నడును చూచియుండలేదు కాని యాతఁడు తన్ను చాలసారులు చూచినట్లీతని దృష్టివలన తెలియవచ్చెను. మోహన రావాలోచనలకు లోనయ్యెను. కారు వెడలునప్పుడు ద్రయినరుతో నామహమ్మదీయుని గమ్యస్థానమును కనిపిట్టి తనకుఁ జెప్పుమని చెప్పినఁబాగుండు ననుకొనెను. అట్లు చేయుటకు తన యధికారమును వెల్లడించినఁ గాని యాతఁ డంగీకరింపదు అధముము మోహనరావు కారు నెంబరై నను చూచి యుండవలసినది. అట్లుకూడ చేయలేదు. అనుమానింపఁ దగిన వ్యక్తిని నదలివేసి నందులకు మోహనరావు చాలచింతించెను. ఆలోచనపరవశుఁడై యాతఁడు మెల్లగ గృహభిముఖుఁ డయ్యెను.

మోహనరా విలుసేరునప్పటికి రాత్రి యెనిమిదిగంట లయ్యెను. అప్పటి కింకను శ్రీనివాసరా వింటికిరాలేదు. కమల చావడిలో కూర్చుండి యేదియో పుస్తకమును చదువుచుండెను. మోహనరావును చూచినంతనె యామె పుస్తకమును సమాపమునఁగల బల్లపై బడవైచి, “ అన్నా! వారింకను రాలేదేమి? అనెను.”

అప్రశ్న మాతని కాశ్చర్యము గల్గించినది శ్రీనివాసరా వెన్నడును చీకటిపడువరకు తిరుగువాఁడు కాదు. అందులకు గారణ మింట పెద్దదిక్కు లేక పోవుటయే. కమల రాత్రిపూట యొంటరిగ నావిశాల గేహమున నుండుటకు భయపడునని యాలిఁ డనుదిన మారుగంటలకే

తిరిగివచ్చును. నాడాలస్యమగుటకుఁ గారణ ముండితీరవలయును. మోహ సరా వాలోచనా నిమగ్నుడయ్యెను.

కమల నిరుత్తరుడై నిలువఁబడిన మోహసరావును తిలకించి,
“ అన్నా! అట్లు తెల్లబోయెదవేల? మీరిరువురును కలసికొననే లేదా?
ప్రతిదినమును దీపములు పెట్టకపూర్వమే వచ్చెడివారు. ” అనెను.

“ అందుచేతనే నాకింత యాలోచనము. ఆలస్యమునకు గారణ ముండవలయునుగదా! కమలా! నీవొంటరిగ నుండగలవా? నేనాతని వెదకికొని వచ్చెదను. ”

అంతదనుక ధైర్యముతోనున్న కమల కప్పుఁ డధైర్యము తోచినది. ఆమె యధైర్యమును మోహసరావు కనిపెట్టి, “ కమలా! మాధవరావుగారి యింటికివెళ్ళి కూర్చో. ” అనెను

కమ:—వలదు. నీవు వెళ్ళి సరోజనితోచెప్పి నామె నిక్కడికు పంపుము.

మోహ:—ఆమెతండ్రి యంగీకరించునా?

కమ:— ఇతరులవిషయ మెట్టులున్నను, మావిషయమున నాతఁడెట్టి యాటంకమును గలిగింపడు.

మోహసరావు సరేయని పలికి వెడలిపోయెను. అతడు వెడలి పోయిన అయిదునిముసములకే సరోజని వచ్చెను. కమలనుచూచి,
“ కమలా! శ్రీనివాసరావింకా రాలేదా? కాలేజీలో యింతవరకు యేమిపని యుంటుంది? సెలవులు. దీపాలు పెట్టితర్వాత ఒక్కరూ కూడా కాంపౌండులో ఉండరుగదా ” అనెను.

కమ:— ఏమో! సరోజనీ! సాయంకాలమునుంచీ కూడా నాకేమోగాని గాబరాగఁగూడి. వంట పూర్తి చేసి చావడిలోకివచ్చాను గుండెలలో చుడుకు బయలుదేరింది. మనసు దిట్టపరచుకొని పుస్తకం చదవటం ప్రారంభించారు. ఎనిమిదిగంటలు దాటినప్పటికీ మోహసరావు వచ్చాడు. అతను తిరిగి వెళ్ళినప్పటినుంచీ భయంగావున్నది.

సరో:—నిందుకంతభయం? మగవాళ్ళ కనేక పరులుంటాయి కొంచె మాలస్య మయినంత మాత్రమున నింతగా నడలుటన్యాయమా?

కమ:—సరోజనీ! ఆకస్మికముగా సాయంకాలము నీవు చెప్పిన మహమ్మదీయుని సంగతి జ్ఞప్తికివచ్చినది. అందుచే నాభయము మరింత యధికమైపోయెను.

సరోజని కమలకా మహమ్మదీయుని సంగతి తెలుపుట పొరల బాటని యప్పుడు గ్రహించుకొనినది. మించినదాని కాలోచించినది బ్రయోజనము లేదనియు, నప్పుడు నామెకు ధైర్యము గనుపకున్న లాభములేదనియు నాలోచించెను. ప్రయత్నపూర్వకముగ చిరునగవు తెచ్చుకొని, “కమలా! హాస్యమున కనిసమాటలు యదార్థము లనియే భావించితివా? ఖైవాసరా వెన్నదును కాకినాడ వెళ్ళలేదు గదా! ఆయూరిలో నీతనికి పరిచయస్తు లెవ్వరును లేరు. అట్టిచో కాకినాడనివాసి యీతనికడ కప్పుచు వచ్చునన నీవెట్లు నమ్మితివి? ” అని మెల్లగ నామెను బుజ్జగించుచు భయంబుఁబాపెను.

సరోజని మృదుమధుర వాక్కునణంబు వలన కమల భయం బుడిగి యామెతోగూడ సుఖోపయుగ సంభాషించుచు కూనుచుండెను. సరోజని యంతవఱకు కమల చదువుచున్న పుస్తకము తీసి చూచెను. అయ్యది భాగవతము. అందలి రుక్మిణీ కళ్యాణసుబ్బము తెరచి చదువ నారంభించెను. కమల విశేష విద్యావతి కాకపోవుటచే నక్కడక్కడ తెలియనిచోట్ల సరోజని యామె కర్థముగూడ చెప్పుచుండెను.

రాత్రి పదునొకండు గంటలుదాటెను శ్రీనివాసరావుగాని, మోహనరావుగాని తిరిగి రాలేదు. సరోజని చదువుచుండేనేగాని యామె హృదయమగతయు శ్రీనివాస మోహనరావుల గురించియే యాలోచనలతో నిండిపోయెను. కాని యామె తన హృదయాందోళనము వెలిబుచ్చిన కమల భీతాత్మమగునని యామె యూహించెను.

కాలము జరిగిపోవుచుండెను. క్రమమున గడియారము గంటలు కొట్టుచుండెను. పంక్రెండు, ఒకగంట, రెండుదాటెను. అప్పటివరకును గూడ శ్రీనివాస మోహనరావులజాడ యినుమంతయుఁ దెలియనేలేదు కనుక భాగవతమువినుచు నల్ల పరుండి నిద్రపోయెను. సరోజనికి మాత్రము నిద్ర పట్టలేదు.

నిశ్శబ్దకాంత జగమంతయు నిండి తాండవించుచుండెను సినీమాలు, నాటకములు తిలకించుటకు వెడలిన మనుజులుగూడ తమతమ గృహముల చేరికొని సుఖనిద్రా పరవశులైరి. సరోజని యొక్కతయే మెలకువగా కూర్చుండి శ్రీనివాస మోహనరావులగూర్చి యాలోచించుచుండెను. ఇంతలో వీధిలో బండిచప్పుడు వినబడెను. ఆచప్పుడు చెవులఁ బడినంత నామె హృదయము తటతటఁ గొట్టుకొనినసాగెను. ఎందుచేతనో? వీధివెంబడి బండ్లు పోగూడదా? ఆశకట ధ్వనిమునకును సరోజని తత్తరపాటునకును యేమయిన సంబంధ మున్నదా? ఏమో! ఎట్లు చెప్పనగును?

బండి క్రమక్రమంబున వారి గృహమును సమీపించి యచట నిలిచిపోయెను. ఆబండి నిలచుట యామె హృదయవేగమును మరింత వృద్ధిగావించెను. వీధితలుపు నెవ్వరో తట్టిన చప్పుడయ్యెను. తడఁబడుచున్న కాళ్ళతో సరోజనివెళ్ళి వీధిద్వారము తెరచెను. మోహనరావును బండివాఁడును యొకవ్యక్తిని మోసుకొనివచ్చిరి. సరోజని గుమ్మమువద్దకు వచ్చువఱకు స్పృహలేక పడిపోయిన శ్రీనివాసరావును గుర్తింపలేక పోయెను శ్రీనివాసరావును గుర్తించినవెంటనే యామె హృదయము ఝల్లుమనెను. నోట మాటలేదు. మోహనరావు బండివాని సహాయమున శ్రీనివాసరావును లోనికి దోడ్కొనివచ్చి మంచిముపై బరుండఁ బెట్టెను. బండివానికి బాడూగ నిచ్చివైచి యాతని వంపించెను. సరోజని

నాతని కుపచారములు గావింప నియమించి, మోహనరావు వెంటనే వెడలిపోయెను. సరోజిని గావించిన యుపచారములవలన శ్రీనివాసరావు వింతుక తెలివిగొంచెను. సరోజిని మోహనరావు యనుజ్ఞప్రకార మాతనికి వేడిపాల నొసంగెను.

శ్రీనివాసరావు పయఃపానమునలన నింతుక శక్తిబొంది తాను స్వగృహమున నున్నట్లుచు, సరోజిని తన కుపచారములు గావించు చున్నట్లుచు గ్రహించగల్గెను. మెల్లగ నామెవైపుదిరిగి, “ సరోజినీ నేనిక్కడ కేల్లువచ్చితిని? ” అనెను. సరోజినియు నాతనిదిలకించి, “ మోహనరావుగారు తీసికొనివచ్చిరి. నిన్నిచ్చట దిగిడిచి వెంటనే వెడలిపోయిరి ” అనెను.

“ కమలఎక్కడ? ”

“ నిద్రించుచున్నది. లేపనా? ”

“ వలదు వలదు. నాయాయపస్థుఁ డిలకించిన నామెగుండె వ్రీలిపోవును. ”

వారిల్లు సంభాషించుచుండగనే మోహనరావుతిరిగివచ్చి తలుపు తట్టెను. సరోజిని తలుపుతీసెను. ఇరువురుచు శ్రీనివాసరావును సమీపించిరి.

“ ఓనివాస్! ఎట్లున్నది? ”

“ నాకేమో తలపై మంటగానున్నది. ”

అంతనటకును ఓనివాసరావు తలపై నున్న గాయ మెవ్వరును పరికింపలేదు. మోహనరావు ఓనివాసరావు శిరస్సును పరిశీలించెను. గాయ మంత పెద్దదికాదు. మోహనరావుతని తలకు కట్టుకట్టి సరోజినిని పోయి పరుండుమని చెప్పెను. కాని యామె పరుండుట కంగీకరింపలేదు.

“ మోహనరావుగారూ! ఈతని కీ గాయ మెట్లుతగిలినది? ”

“ నాకు తెలియదు. బహుశః యీకృత్యము నీవుదెల్పిన మహమ్మదీయనివలననే జరిగియుండునని నాయభిప్రాయము. ”

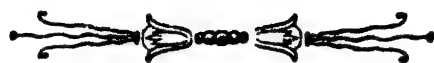
ఆపల్కావిని శ్రీనివాసరావు యిండుక తలయెత్తి “ అవును. నేను కాలేజీనుంచి బయలుదేరి యింటికి వచ్చుచుండ నీవు క్లబ్బులో నున్నావని చెప్పి యొక మహమ్మదీయుఁడు నన్ను తీసికొనిపోయెను. మెంతునురోడ్డున కొంతదూర మేగినిపినప నాతఁడు నన్నొక సందు లోనికి గొనిపోయెను. వెంటనే నలుగురు మనుజులువచ్చి నను కట్టి శో గొట్టిరి. నేను క్రొందఁ జడిపోయినాను. వారు నాజేబులన్నియు వెదకిరి. ఎందుకొరకో నాకు తెలియదు. తరువాత వారేదియో యొకమందును నాముక్కువద్దనుంచిరి. తోడనే నాకు దెలివినప్పిపోయెను. తరువాత నేమిజరిగినదో నాకు తెలియదు. ”

మోహనరా వాశ్చర్యపడెను. తానా మహమ్మయుఁడు కారుపై వెడలిపోవుట ఆరుగంటలకు చూచెను. ఆరుగంటలకు వాస్త్రేరు కారు మీద వెడలిపోయిన యా మహమ్మదీయు డంతలో తిరిగివచ్చి శ్రీనివాసరావు వట్టస్థితికి దెచ్చుటాశ్చర్యకరముగదా! ఎట్లగును? ఆ మహమ్మదీయఁ డూరుదాటిన వెంటనే కారుదిగి వెనుకకువచ్చి యుండ గూడదా? అవును. అట్లు వచ్చుటకుఁగూడ యవకాశమున్నది.

మోహనరావీ విషయములన్నియు దీర్ఘముగ నాలోచింపఁ దొడంగెను. ఎట్టకేల కా మహమ్మదీయుఁడే యాహనిఁ గావించి యుండు నని నిర్ధారణ గావించుకొనెను. కాని యా మహమ్మదీయుఁ డెవఁడు? శ్రీనివాసరావుపై నాతఁడంత పగబూనుటకు గారణమేమి? మోహన రావున కంతయు సగమ్యుగోచరముగ నుండెను. మహమ్మదీయుఁడు తనది కాకినాడయని చెప్పెనట. మోహనరావాతనిని కాకినాడలో నెన్నడును చూచినట్లు యాతనికి స్ఫురించుటలేదు.

వారిట్లు సంభాషించు కొనుచుండగనే తెల్లవారిపోయెను. కమల నిద్రమేల్కొంచి భర్తయొక్క దుస్థితికి వగువదొడంగెను. సరోజని యామె నోదార్చెను. విచారభారమున మునిగి యున్న కమల కింటివని చెప్పట భావ్యముకాదని తలంచిగాబోలు సరోజనియే యానా డుదయమున కాఫీ వంట మున్నగునవన్నియు తయారుచేసెను.

ఆటవప్రకరణము.



సరోజని తండ్రి సామాన్యసంసారియని యీవరకే చెప్పి యుంటిమి, ఆతని కిరువురు కుమారులు, ఒకకుమార్తె. కుమారు లిరువురునుగూడ బి. ఏ. పూతిగావించి బి. యన్. ఆల్. రైల్వేలో యుద్యోగములు సంపాదించిరి. కూతురుపేరు సరోజని.

మాధవరావు పూర్వాచార సరాయులుడు. తదితర విషయములలో నెట్లున్నను, నివాహ విషయమున పెద్దల యాచారమును దాటుట కిచ్చగింపక సరోజని కెనిమిదవయేటనే పెండ్లి గావించెను. ఆవివాహము సరోజని యన్నల కెంతమాత్రమును యిష్టములేదు. వివాహము నాపుచేయవలయునని వారిరువురును చాల ప్రయత్నించిరి కాని తండ్రిమాట కెదురాడలేక వారూరకుండిరి.

కాని సరోజని యావివాహము వలన నిశుమంతయు సుఖపడ లేదు. వివాహమైన సంవత్సరమునకే యామెభర్త మరణించెను. భర్త పోయినపిదప నామెను పెద్దన్నగారు తన యుద్యోగపుటూరు తీనికొని పోయి యచట నాంగ్లభాష నేర్పించెను. రెండుమూడు సంవత్సరములు

గడచుసరికే యాతఁ డామెకు ఔగుగ నాంగ్లభాషలో ప్రవేశముఁ గల్గించెను. స్కూలులోచేర్చి చదివించుట ప్రారంభించెను. అందువలన తండ్రికిని కుమారునకును మనస్ఫర్థలు ప్రారంభమయినవి. మూడు సంవత్సరములవఱ కాయురువురును యొకరితోనొకరు మాటలాడుకొనలేదు. శ్రీనిద్య కులాచార విరుద్ధమని తలంచి మాధవరావు కుమార్తెను గూడ తన గృహమునకు రానీయలేదు. ఇరుగుపొరుగువారి ప్రోద్బలంబున సరోజని పదునై దవయేట నాతడు స్వయముగ కుమారునికడ కరిగి, సరోజనిని విశాఖపట్టణము తీసుకొనివచ్చెను. అప్పటికి సరోజని స్కూలుపై నలుక్లాసు చదువుచుండెను. అప్పటినుండియు నామె విశాఖ పట్టణముననే జనకునింటనుండి విద్యాభ్యాసముఁ గావించుచుండెను.

సరోజని కిస్స డిరువది వత్సరములు నిండెను. వారి గృహ పరిస్థితు లెరింగినవారుగాని సరోజని వివాహితయని యెరుంగరు. ఆమె వినయధురీణయై యలరారుచుండుటచే నందరును యామె నెక్కువ యాదరించుచుండిరి.

నాడు సరోజని యెలమంచలి స్పేషల్లో మెయిలు నెక్కినప్పుడు మోహనరావును తలకించినది మొదలు యామె యెన్నఁ డెరుంగని మనోవికారమునకు లోనయ్యెను. క్రమక్రమంబున నామె యాతని యెడ బద్ధానురాగయై వారము దినములు గడచుసరికే యాతనిఁజూడ కుండ నొక్క నిముసమైన నుంకఁజాలక పోయెను. అందుచేతనే యామె ప్రతిదినమును రెండుమూడుమారులు మోహనరావును తలకించుటకై శ్రీనివాసరావు గృహమునకు వచ్చుచుండెను.

తన మనోగతాభిప్రాయముల మోహనరావునకు వ్యక్తీకరింప వలయునని సరోజని చాలసార్లు యత్నించెనుగాని సాహసింపలేక పోయెను. కాని సూక్ష్మగ్రాహియు, లోకానుభవ సంపన్నుడగు మోహనరామె యాదేశమును గ్రహింపలేకపోలేదు.

సరోజని పునర్వివాహమునకు తనతోడి యంగీకరింపఁడని పూర్తిగ నెరుంగును. ఆహా! సంఘచట్టములు ననీన యువతుల కెంత దుర్భములై పోయినవి? సరోజని యొంటరిగ తనగదిలో కూర్చుండెను. ఆమె తన భావిజీవిత మెట్లు పరిణమించునాయని యాలోచించు చుండెను. పునర్వివాహ మాటలక వరుపఁబడినచో తన విద్య, తన సౌందర్యము, తనజీవితమే వ్యర్థము-ఆమె సంఘచట్టములను దూషించుచుండెను. తన్ను గ్రహించి తనజనకుని, తన సౌఖ్యమునకు మూల కారణంబయిన వివాహ యత్నమునకు ప్రోత్సహించునట్లు భగవంతుని ప్రార్థించుచుండెను. తన సోదరునకు తన యభిమతమును వ్యక్త పఱచినచో నాతఁడు తగు యత్న మొనర్చునేమోయని యామె కాస దోచెను. కాని యయ్యది వ్యక్తి కరించుటెట్లు?

అన్నగారి కుత్తరము వ్రాయవలెనని తలంచెను ఎల్లువ్రాయవలెనో యామెకు బోధపడలేదు. కాగితము కలము చేతబట్టుకొని యాలోచింప సాగెను. ఎట్టకేల కామెయ్యత్తరము నిట్లు పూర్తిగ వించెను.

“ అన్నగారికి నమస్కారములు—

మేమందఱమును సుఖముగ నున్నాము. నాభావిజీవిత సౌఖ్యమునుగూర్చి నీతో కొన్నివిషయములు మాటలాడవలసి యున్నది. దయయుంచి. నీసోదరిపై గల నీయనురాగమును వెల్లడించుకొనుట కిదియే తరుణము. ఒకసారి సెలవుతీసికొని రాఁబ్రార్థన—

ఇట్లు,

ప్రియ సహోదరి.

సరోజని.

ఆయ్యత్తరమును ముగించి కవరులోనుంచి పై చిరునామా వ్రాసెను. తన యింటగల నేవకుని పిలిచి యాకవరును పోస్టులో పడ వేయమనిచెప్పి యొసంగెను. నేవకుఁడు కవరు గైకొని వెడలిపోయెను.

సరోజనిలేచి గడియారముచుక చూచెను. పదిగంటలు పోయినది. ప్రభాకరుని కిరణము లగ్నికణంబులవలె బ్రకాశించుచు మాంపుల కమితమగు యుష్ణమును గల్గించి తల్లకింపజేయుచుండెను. ఆమె గది నదలి దొడ్డిలోని కేగెను. తండ్రి స్నానము చేయుచుండెను. వంట యయియుండవచ్చునని తలంచి కూమె తిరుగ తన గదిలోనికివచ్చి తన యాలోచనములు వేల్చడికాకుండునట్లు యేదియో చదువుట ప్రారంభించెను.

ఇంతలో మాధవ గావు స్నానము ముగించి సరోజనిని భోజనము నకు పిలచెను.

భోజనానంతరము మాధవ గావు నిద్రించుటలవాటు. అలవాటు ప్రకార మాతఃకు శయనాగారము చేరెను. సరోజనికూడ పరుండవలె నని మూహించి శయనాగారము చేరెను. కాని సహజవిద్రాకాలమగు రాత్రులయందే యామెకు నిద్ర రానప్పుడు, మధ్యాహ్నము నిద్ర వచ్చునా? మంచముపైఁ బరుండి యిటునటు దొర్లుచుండెను, హృదయమున నాలోచనాశిరంగములు సంచారముఁ గావించుచుండెను. తన యుత్తరమును చూచి యన్నగారు సుదర్శనమూర్తి యేనునుకొననో? భావిజీవితమును పదమునకుఁ దన హృదయంబునఁ గల భావము తెలసికొనునా? తెలసికొని కోపించునేయో? ఆతనికిఁగూడ సరోజనియొడ ననురాగము లుప్తమయిన నిక నామె జీవితసౌఖ్యమును గాంక్షించునా? రీ విశాల ప్రపంచకంబున లేచియే చెప్పవచ్చును. ఈ యాలోచనలే యామె హృదయమును కలంచివేయుచుండెను.

వారముదినములు గడచినను సరోజని కన్నగారివద్దనుండి ప్రత్యుత్తరము రాలేదు. సుదర్శనమూర్తిఁగూడ రాలేదు. ఆతఁడు తనపై కినుకవహించెనని సరోజని గ్రహించెను జీవితముపై నిరాశ జనించెను. శ్రీ కెన్ని సౌఖ్యములున్నను, మానవనృప్తికి మూలమగు పతిసేవాభా

గ్యము లేనిచో నా సౌఖ్యము లన్నియు నిర్ధకములేగదా! సరోజని కన్న పానీయాదులపై మనసు పోవుటలేదు. నిద్రపట్టుటలేదు. మోహన నానూత్నములే యామెకు తారకమంత్ర మయ్యెను. మోహనరావును దర్శించుటయే యామెకు దేవతాదగ్ధనము. మోహన రావుతో సంభాషించుటయే యామెకు స్వర్గసౌఖ్యము సరోజని నానాటికి కృశించి పోవుచుండెను. అప్పుడప్పుడు మోహన రావును దర్శించి సంభాషించుటయే లేకున్న నీసరి కామె యిహలోకమును వదిలియుండు ననియే యూహింపవలయును.

* * * * *

సాయంకాలము నాలుగుగంటలయ్యెను. జూన్ నెల. సూర్యుని వేడిమి యించుక చల్లారిపోయెను. వానలు ప్రారంభమై మానవుల కించుక హాయికల్గించుచుండెను. హాళికులు తమతమ వ్యవసాయారంభ మగుట చాల తొందరపడులలో మునింగిపోయిరి.

అందరును సౌఖ్యము నందుచుండిరి గాని సరోజనికిమాత్రము హృదయతాపము చల్లారలేదు. చల్లారునను యాసఁగూడ గాన్పించుట లేదు. సునర్భనమూర్తి కుత్సరమువ్రాసి యప్పటికి నెల పదునైదు దినములు పై గాఁ గడచెను. సరోజని యొంటరిగ పూలదోటలో కూర్చుండి యుండెను.

“అక్కటా! స్త్రీశ్శాస్త్రము కడు చెడ్డదిగదా! హైందవచట్టములు స్త్రీసౌఖ్యమున కాటంకకరములు. ఓ భారతమాతా! నీ సాటి స్త్రీజాతి యిట్లు సౌఖ్యరహితమై తల్లడిల్లుచుండుట చూచి యూరకుండుట భావ్యమా? సంఘ సంస్కర్తలు లేరా? దేశక్షేమమునకై పాటుపడుచున్నామని బల్లలు బ్రద్దలుగొట్టు నాయకు లేమైపోయిరి. వారికి నా వంటి యగాధస్త్రీలు కాన్పించుటలేదా? స్త్రీ పునర్నివాహచట్టము మన దేశమున సుస్థిరముగ నేల నెలకొల్పరాదు? అయ్యది శాస్త్రవిరుద్ధము. మునుచో ముక్కుపచ్చలారని పసిపాపల ద్రవ్యానచే గాటికి కాళ్ళు

చాచుకొనియున్న ముదుసలుల కిచ్చి వివాహము లొనర్చుట నీతిదా
యకములా! కటకటా! అన్నా! నీవు నా శ్రేయస్కామివని తలంచి
నీ కుత్తరము వ్రాసితిని. లేకున్న నామనోవాంఛితము వెల్లడికాకుండగనే
నా కోర్కెలతోబాటు నా జీవితమునుగూడ ముగించుకొనియుందునే!
దాననేను మీయందరి యాగ్రహమునకుఁగురిఁగాకుండనుండి యుందునే!
దైవమా! నన్ను చిన్నప్పుడే గిట్టింపక యితకాలమేల మని యుండ
జేసితివి? జీవింపచేసినను నాహృదయము దైవాత్మముగ నొనర్చి నాకు
దివ్యజ్ఞానమొసంగక యిట్టి యైహికవాంఛలకేల గురి గావించితి? ఛీ!
నాపై నలుకబూనిన నాసోదరుఁడు నాకోర్కె వెల్లడించి నలుపురిలో
నాకు తలవంపులు గల్గింపకపోవునా? అట్టి యపయశముతో జీవించుట
కంటె మరణించుటమేలు. ”

అని పరిపరి విధముల చింతించుచు నెట్లకేల క్షాత్రహత్యఁ
గావించుకొన వలయునని నిశ్చయించుకొనెను. ఆలోచనా పారనశ్య
మున మునింగియున్న యామెకు కాలముగూడ తెలియలేదు. సూర్యు
డవరాత్రి గుంకిపోయెను. సరోజనితనభావనా ప్రపంచమునుండి మేల్కొంచు
సరికి చీకటులు నలుదట్ల గ్రమ్ముచుండెను. ఆమె జీవితముపై నాశ
వదలెను. దొడ్డిలోని నూతితోదుమికి జీవనములఁ బోఁగొట్టుకొనవలెనని
నిశ్చయించుకొనెను. సరోజని విద్యావతి- ఆత్మహత్య పాపదాయకమని
యామెకుఁ దెలియును. తెలసియుండియు నామె యట్టి సాహసమునకు
గడంగుటలో నామె మనోవేదనాధిక్యత వెల్లడి యగుచుండుటలేదా?

పెరడు నాలుమూలల పరికించెను. ఎవ్వరును కాన్పింపలేదు.
నిశ్శబ్దముగ నామె నూతికడకు నడచెను. తన చీరచెరగుతో నడుము
గట్టిగ బిగించుకొనెను. నూతిగోడపై కెక్కిెను. కనులు మూసికొనెను.
తనకెన్నడును స్త్రీజన్మము నొసంగవలదని భగవంతుని ప్రార్థించెను.

నూతిలోదూక సిద్ధమగునంత, “ సరోజినీ ” యనుకేక యామె చెవులఁబడెను. నిరాశాతప్తమగు నామెహృదయ మాపిలుపు వినినంత, నేలకొవికానము గాంచెను. ఆత్మహత్యఁ గావించుకొనఁ గృతనిశ్చయయైయున్న యామె ప్రమత్నమున కంతరాయము గల్గించి నది. ఆమె కన్నులుతెరచి వెనుదిరిగిచూచెను. దొడ్డిగుమ్మమువద్ద నామె సోదరుడు - ఎవ్వరికొఱకు వేచివేచి, కనులు గాయలుగాచి, నిరాశా తప్తయై యాత్మహత్యకు పాల్పడెనో - యానుదగ్ధన మూతి - యాందో శనాన్వాంతుఁడై నిలువఁబడిపోయెను. అభయంకర దృశ్యమును జిటకింప సకి సుదర్శనమూర్తి యచేతనుఁడై క్రొయ్యబొమ్మవలె నిలువఁబడి పోయెను.

సరోజినీ వెనుదిరిగి చూచి చటాలున సుదర్శనమూర్తి కడకు బరువెత్తుకొనివచ్చి యాతని కౌగలించుకొనెను. ఆమె నేత్రములనుండి వెడలు యశృధార లాతని గుస్తుల తడిపివేయఁ దొడంగెను.

“ సరోజినీ! ఏలయిట్టి సాహాయనకుఁ బ్రాప్తితివి? నీకు జీవిత ముపై విరక్తి గలుగనేల? జనకుఁడేమియున నిందించెనా? ఏల యాత్మ హత్యఁ గావించుకొన యత్నించుచుంటివి? ”

సరోజినీ మారు పలుకలేదు. ఆతనికి తనపై నా గ్రహము కలుగలేదని యామె గ్రహించెను. అయినను యామెకు సంపూర్ణముగ హృదయశాంతి కలుగలేదు. ఒకవేళ సుదర్శనమూర్తి తన యత్తరములోని యంతరార్థమును గ్రహింపలేదేమో! తాను వెలిఁ బుచ్చిన నాతని హృదయము క్రోధఘూర్ణిత మగుసేమోయని యామె శంకింపఁ దొడంగెను. ఆ భయముచేతనే యామె మాటాడలేకపోయెను.

“ సరోజినీ! మారుపలుకవేమి? నాపై కోపమువచ్చినదా? నీ పుత్తరములో వ్రాసినట్లు వెంటనే రాలేదనిమా? రమ్మ. లోనికిఁ బోవుడము. ”

అని పలుకుచు సుదర్శనమూర్తి యామెను సావడిలోనికి దోడ్కొనిపోయెను. అప్పటి కేమగంటలైనది. మాధవరావింకను ఇల్లు చేరలేదు.

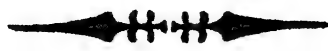
సరోజనీ సుదర్శనమూర్తి లిరువురును లోవడిలో చెరియొక కుర్చీపై నాసీనులైరి.

“ సరోజనీ! చెప్పు. నీవిచారకారణముచెప్పు. నీక్షేనుము కొఱకు, నీయభివృద్ధికొఱకు నేను జనకునితోఁగూడ కలహించి నీకు విద్య నేర్పించినసంగతి మఱచితివా? నీసౌఖ్యముకొఱకు నేను బంగాళా ఖాతములో నురుకుమన్న నురుకుటకు సిద్ధముగ నున్నాను. ”

అచ్యుతరస ప్రపూణముగ నాతని పలుకు లామెకు హృదయ శాంతి నొనంగినవి. సావకాశముగఁ దన కాంక్ష నెరింగింప నచ్చునని యామె తలంచి, “ అన్నా! ఏమియునులేదు. నిన్న చూడవలయు నను యూహతో వ్రాసితిని ” అనెను.

సరోజని తన యభిప్రాయమును మఱుఁగుపఱచుచున్న ట్లాతఁడు గ్రహించెను. నిలకడపై నెరుంగవచ్చునని తలంచి యాతఁ డప్పటి కూరికుండెను. ఇంతలో మాధవరావుకూడ వచ్చుటచే సప్పటికా సంభాషణ మాటంక పడవఁబడెను. తండ్రి కుమారు లిరువురును యించుక యొకరి యొగక్షేమము లొక రెరింగినసిమ్మట నందరును యానాటికి భోజనముచేసి పనుండిరి.

విడవప్రకరణము.



విశాఖపట్టణము చుట్టుపట్ల నంతయు సర్వత్ర ప్రదేశము. అందుచే వేసవికాలములో వేడిమియు, శీతకాలములో చలియు నధికముగ నుండును. ఆ సమీపమునుండి విదేశములకుఁ బోవుసరకు లన్నియు నా పట్టణమునుండియే పోవుచుండును. ప్రతిదినమున సముద్రతీరమున సరుకుల యెగుమతిదిగుమతులు మున్నగుసమయములకు వచ్చిపోయెడు వర్తకసంఘము, కూలీలు మున్నగువారు వచ్చి పోవుచుందురు. మన కథాకాలమున కింతటి ప్రాముఖ్యతవహింపకపోయినను, పెద్దపెద్ద యోడలు చేరుట కను వగు హోర్బరు లేకపోయినను మొత్తముమీద కొద్దియో గొప్పయో, సముద్రవ్యాపారము జరుచునే యుండెను.

విశాఖపట్టణమున కనతిదూరముననే యొక పెద్దభవనముగలదు. అందు రామలాలను యొక మారునాడీ నివశించుచుండెను. రామలాలు కోటిశ్వరుఁడు విదేశవ్యాపారస్థులందఱు కాలము పెట్టుబడి పెట్టుచుండెడివాఁడు. అతనియొడ నాపట్టణమునఁగల ధనవంతుల కంటఁగలను విశేష గౌరవము. ప్రతిదినము నాతనికిడకు వర్తకులు వచ్చుచు పోవుచు నుందురు. రామలాలెంత ధనవంతుఁడో యంత యుదారస్వభావుఁడు. స్వల్ప వడ్డీలపై నాతఁ డప్పుల నొసంగుచుంటచే నెల్లరును నాతని దేవుడని కొనియాడుచుండిరి.

ఒకానాఁడొక పురుషుఁ డ్దూరువిడచి రామలాలు భవనము వైపు వడివడిగ నడచి పోవుచుండెను. అతఁడు సుమారు పాతిక వత్సరములవాఁడు. ధరించిన వసనుబులవలన నిరుపేదయని గ్రహింప

వచ్చును. భవనమును నమిప్పించి లోన బ్రవేశింపబోన నటచున్న జవానులు వాని నాటంకపఱచిరి. ఆపురుషుడట నిలువబడిపోయి, తన దురదృష్ట దినము లింకను యంతరింపక పోవుటచేతనే యుదార న్యభావుడగు రామలాలు దర్శనమున కంతరాయము సంభవించెనని యింకను నేమేమో గొణిగికొనుచు నిలువబడెను. బంట్లోతులచూచి, దయారస ముట్టిపడునట్లు, “బాబూ! ఏమి పేదను. రాబోవుది వర్ష కాలము. కట్టుబట్టులుదక్క వేరు వస్త్రంబులులేవు. దయాస్వరూపులగు ప్రభువువారిని దర్శించి యేమయిన నడగికొనవలయునని తలంచి వచ్చితిని. లోనికి పోనిండు ” అని బ్రతిమాలసాగెను.

ఆ భిక్షకుడు బ్రతిమాలుచున్నకొలది నాసేవకుల యారాభాటము లెక్కువగుచుండెను. వారికేకలు క్రమముగ మేడపై బడినట్టి పుస్తక మును చదువుకొనుచున్న రామలాలు చెవులంబడెను. వెంటనే రామ తాలు మేడచినరకువచ్చి యచటనున్న యూచలగుండా వీధిద్వారముకడ జరుగుచున్న పోరాటమంతయు దిలకించుచుండెను. అసేవకులు చినర కాభిక్షకుని గొట్టుటకకూడ ప్రయత్నించిరి ఇంతవఱ కౌత్సవ మంతయు మేడమీదనుండి తిలకించుచున్న రామలాిక నూరకున్న నాబిచ్చగాడు నిష్ఠారణముగ నాసేవకులచే దండింపబడునని యూహించి యచ్చటనుండియే సేవకులను కేకవేసెను.

తమ యజమానుని కేకవినినంత నాసేవకులు వెనుదిరిగి చూచిరి. రామనర్పణుని సాహసకృత్యమున కధికారివలన మాటవచ్చునని వారు భయమందసాగిరి. రామలాలా భిక్షకుని లోనికిరమ్మని సంజ్ఞ చేసి తాను మేడమెట్లుడిగి క్రిందిసావడిలోనికి వచ్చెను—రామలాలు సానడి లోనికి వచ్చుసరికే యాభిక్షకుడు సావడిలో ప్రవేశించెను.

రామలాలు వచ్చినతోడనే యాబిచ్చగాఁ డాతనికి సగౌరవముగ నమస్కరించెను. రామలా లాతని నఖిళిళ పర్యంథరము పరిశీలించఁ

దొడంగెను. జీర్ణవసనధారి యయ్యును, నాతని యవయవముల పొందిక ముఖవర్చస్సు గాంచన నాతఁడు తమవశే సంజాతుఁడై యుండుననుట కేంతమాత్రమును సందియముండదు. తనకుఁగల్గిన సందేహము నివారించుకొనుట కాతఁడా భిక్షుకునిగాంచి, “ఓయీ! నీదేయూరు? కులమేది?” యని ప్రశ్నించెను.

“బాబూ! ఏలువారికూళ్ళుగాని, ఎత్తుకొని తరువారి కొక యూరారా? ఏపట్టణమున భిక్షును దొంగిన నచ్చటనేయుండును. ఇక కులముమోటయా? ఈదినములలో ధనముచుబట్టియే కులము వచ్చుచుండును.”

ఆతని ప్రత్యుత్తరమువలన నాతఁడు తమకులస్త్రుడేమని లాలు గ్రహించెను. కాని యాతఁడట్టి నీచస్థితికి వచ్చుటకుఁ గారణముండనలయునుగదా! లాలాలోచింపఁ దొడంగెను ఎట్టకేలకు తన సంశయము నిట్లు వెలిబుచ్చెను.

“ఓయీ! నీవై ఖరిచూడ నుత్తమ వంశీయుఁడననుట నిర్వివాదాంశము. శరీరమతి సుకుమారమైనదిగఁ గన్పట్టుచున్నది. దాన సుఖ జీవివనిగూడ చెప్పవచ్చును. కాని నీకే దురవస్థ యెందులకుఁ గల్గెనో బోధపడలేదు.”

“స్వామీ! ప్రభువులకడ దాపరికమేల? అదియుంగాక తన తప్పు నొక తగుచునుష్ఠ్యని కడ నెల్లడించినచోఁ గొంత పాపశాంతి గలుగునని పెద్దలు చెప్పదురు. నేను కులమున బ్రాహ్మణుఁడను మొనటినుండియు తలిదండ్రుల యాజ్ఞల బావింపక నాయుచ్చ వచ్చి నట్లెల్ల ప్రవర్తించు చుండెడివాఁడను. కాని వారు జీవించియున్నంత కాలమున నా కొకపైసయైన చేజిక్కక పోవుటచే నా దుష్ప్రవర్తనకుఁ గొంచె మంతరాయముగ నుండెడిది. కొంతకాలమునకు నాతండ్రి మరణించెను. నాతండ్రితోబాటు నాదరిద్రదేవత కూడ యంతరించి

నది. మా మాస్థి కంతకును నేనే యధికారి నైతిని. దినవారమును ముగిసినవెంటనే నే నినుపపెట్టె తెరచి యందున్న ద్రవ్యమంతయు నేకరించుకొని యిలువీడితిని. చేత విత్త మున్నంతకాలము స్నేహితులకు లోపముండదు గదా! రెండువెలలలో సునూ రైదువేలు వ్రయ పగచితిని. దగ్గరనున్న పైకము తగ్గిపోవుటచే నప్పుడు కండ్లు తెరచి చూచితిని. అప్పటికి నానద్ద నూటయేబది మాత్రమే గలవు. అంతటి నుండి మెల్లగ మిత్తుల నందఱను నదల్చుకొని మరిమూడు మాసములు గడపితిని. అప్పటికి నావద్దనున్న ధనమంతయు పూతయియ్యెను. ఉద్యోగమునకు ప్రయత్నించితిని. పట్టభద్రులకే యాకాలమున నుద్యోగములు దొరకనప్పుడు నాబోటి నిరక్షరులని కెవ్వ రుద్యోగ మిత్తురు? భుక్తి గడచుటకు వేరుపాముయిం గానక కడకు భిక్షులనకుం గవంగి తిని. ఇదియే నా జీవమాత్ర.

భిక్షుకుఁ డీపల్కులు నుచువునపుడు గానులాయి ముఖమున దయారసము వెల్లడి కాఁ దొడంగినది. ఆతఁ డిందుకనేపు దీర్ఘాశ్చన నానిమగ్నుడై యట్లే కూర్చుండి పోయెను. కొంతసేపటికి లేచి భిక్షుకు డటనే యుండ నియమించి, తాను నోని కరిగెను.

ఆ భిక్షుగాఁ డాగదియంతయు పరిశీలింప సాగెను. గోడలకు హిందూవీరుల చిత్రఫలకములు వ్రేలాడుచుండెను. ఆదృశ్యమాభిక్షున కేలనో యాశ్చర్యము గలిగించినది. సావజిగో క్రిందనొక కంబళము పరువఁబడి యున్నది. నాల్గు కున్నీలు, రెండు బెంచీలు మాత్రమే యందు గలవు. అంతకన్న నెక్కుడు దృశ్యము లేమియి నా భిక్షున కట గోచరించలేదు.

పావుగంట గో రామలా లొక పంచెలచాపు నాల్గుపాపాయిలు తెచ్చి యా భిక్షున కొసంగెను. “ఓయీ! వారము దినముల పిదప నాన్నించిన నీకు దగిన జీవనోపాధి చూపించుటకు యత్నించెద”ననెను.

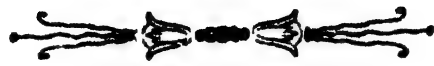
ఆ పలుకు లాభిక్షకున కమృతపానము కంటె నెక్కుడు నం
తోషదాయకముగ గాన్పించెను. వినయపూర్వకముగ నాతఁడు రామ
లాలున కభివందనము లాచరించి వెడలిపోయెను. రామలాలు ద్వారము
కడ నిలువఁబడి యాభిక్షకుఁడు కంటికి కనఁబడు సంతవటకు దిలకించు
చునే యుండెను. భిక్షకుఁ డదృశ్యుఁ డయినవెంటనే రామలాలు తిరిగి
మేడ మీదికి వెడలిపోయెను.

సాతకులారా! మనమొకసారి రామలాలు గృహమంతయు
పరీక్షింతము. మేడ క్రిందిభాగమున మనము చూచిన చావడిగాక
లోపల నాలుగుగదులు మాత్రమే యున్నవి. అండ్రికగది సేవకులు
సేవశించునదని యాదలి సామానులే చెప్పుచున్నవి. ఒకగదిలోనుండి
మేడమీదకు మెల్లగలవు. మిగిలిన రెండు గదులలో నేమియు సామా
నులు లేవు. మేడమీదకు బోయి చూతము. పైన గూడ నాల్గుగదులు
మధ్య సావడి గలదు. ఒకగది వంటగది. ఒకటి రామలాలు శయనా
గారము. మిగిలిన రెండు గదులలోను గృహలోప కరణీయములకు
సామగ్రిలు గలవు, రామలా లొంటరిగాడు. ఆతని కెవ్వరును యాత్తి
యును గాన్పింపరు. ఇరువురు సేవకులు, వంటవాఁడు, రామలాలు
దక్క నాగృహమున నై దవ చూనవుఁడు గాన్పింపఁడు. లాలు శయనా
గారమున గూడ హిందూవీరుల పటములే వ్రేలాడుచుండెను. ఎక్క
డను ముచ్చటకైన నొక భగవంతుని పటము గాని తదితర శృంగార
చిత్రపులు గాని గోచరింపవు- వీనింబట్టి మాక రామలాలు వీరపురు
షుడని తెల్లమగుచున్నది. ఆతనికి దైవభక్తి యిసుమంతయు నున్నట్లు
తోచును. అట్లే యైనచో నాతఁడు భవనమున కనీస మొక దేవతా
విగ్రహముగాని, పటము గాని యుంచుకొని యుండును.

రామలా లచ్చట ప్రవేశించి రెండువత్సరములు గడచినవి
ఆరెండు సంవత్సరముల నుండియు నాతని తాలూకు చుట్టములుగాని

ఇతర స్నేహితులు గాని యెన్నడును గాన్పించినట్లు లేదు. ద్రవ్యము కొరకు వర్తకులు మాత్రము వచ్చుచుండిరి. ఇదియే మనకుఁ దెలిసినంత వఱకు రామలాలు జీవిత చరిత్రము.

ఎ ని మి ద వ ప్ర క రణ ము.



సాయంకాలము, చల్లగాలికి యువ్యోగులు, విద్యాధికులు నముద్రతీరమునకు పికారుగ పోవుచుండిరి. వివిధవేషములు ధరించి పోవుచున్న యావ్యక్తుల గాంచిన చాల నేత్రానందకరముగ నున్నది. కొందరు కారుల మీదను, కొందరు సైకిళ్ళ మీదను, మరికొందరు బండ్ల మీదను, యింక కొందరు కాలి నడకను పోవుచుండిరి. ఆసమయమున నిరువురు పురుషు లొక కారులో కూర్చుండి ఏమేమియో ముచ్చటించు కొనుచు పోవుచుండిరి. మనము కూడ వారి సంభాషణ మాలించి యంశ మేమయిన బోధ పడునేమో చూతము.

ఒక్కడు:—అబ్బా! అంత సౌందర్యవతియా?

రెండవవాడు:—సౌందర్యమున నామెను మించిన యవతి లేదని చెప్పవచ్చును. మనయూర చూడలేను. మరెచ్చటను గూడ చూడమనియే నానమ్మకము.

ఒక్కడు:—ఇన్ని దివములనుండి యొక్కమాంరయిన చెప్ప లేదేమి?

రెండ:—ఏదీ? అవకాశము గలుగలేదు. నేనామెను చూచిన నాటి సాయంకాలమే యీపట్టణమును వీడచితిని. తిరుగ నిన్ననేకదా వచ్చితిని?

ఒక్కడు;— ఆమె తండ్రి చాల పూర్వాచారపరాయణుడు గదా! నీవామె నెట్లు చూడ గల్గితివి?

రెండ:—కొండొక కారణముపై నేను వారియింటికి వెళ్లుట తటస్థించినది. అప్పుడు చూచితిని.

హరిట్లు మాట్లాడు కొనుచు పోవుచుండిరి. వారి వెనుకనే యొక యువకుడు పాశ్చాత్య వేషమును ధరించి మోటారుపైకిలుపై బోవుచుండెను. ఆతఁ డేదియో యగత్య కార్యముపై పోవుచున్నాడని యాతని మోటారుపైకిలుయొక్క గమనవేగమే వెల్లడించుచున్నది. కారులను బండ్లను చాలవాటిని తప్పించుకొని యాతఁడు తుదకు మనము మొదట చూచిన మోటారును సమీపించెను. తనపైకిలు మోటారు శ్రక్కనుండి పోనిచ్చుచు కారులోనికి చూచెను. ఆతఁ డేలనో తనపైకిలు గమనవేగ మించుక తగ్గించెను. కారులోని మనుజు లాదృశ్యము చూడనేలేదు. కాని పైకిలుమీది వ్యక్తిమాత్రము వారు తన్ను చూచియుందురేమోయని యనుమానించెను. మెల్లగ వారికారు వెంబడినే పోవుచుండెను.

కారులోని మనుజులు మరల నిట్లు మాటలాడుకొనజొచ్చిరి.

ఒకడు:—అయితే నా కెల్లాగునయినా ఆమెను చూపించ గలవా?

రెండవ:—చూపించడ మేమిటి? కావలసినచో మాయచేసి నీ యధీన మొనర్చెదను.

ఒక:—సాధ్యపడుమా?

రెండ:—సాధ్యపడుట కొక యుపాయమున్నది.

ఒక:—ఏమది?

రెండ:—దానిని వెల్లడింపరాదు. అట్లుచేయుట నా కుత్తుకపైకి కత్తి నేనే స్వయముగ దెచ్చుకొనుట

మొద:—చరే బోధము. బోధనాని చూపి పుచ్చు. అంతియ
చాలును.

రెం:—రేపు సాయంకాలము ఆయువతిని వెంటబెట్టుకొని నేను
బీచికి వచ్చెదను. నీవుకూడ రమ్మ. ఇక్కడ డామెతో సంభాషించి
వచ్చును.

అంతటితో వారినంభాషణ ముగిసెను. వేరుక మోటారు
పైకిలు మీద వచ్చుచున్న వ్యక్తి యానంభాషణోత్తరభాగము
మాత్రమే వినఁగలిగెను. అందుచే నంకలి యర్థము పూర్తిగ బోధ
పడకపోయినను మొత్తముమీద వారొక యువతిని మోనగింప నెంచి
యుండిరని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనెను. ఆయువతి యెవ్వరు? ఏమో
ఎట్లు తెలియును. పరోపకారపారీణుల కందఁగును సమాచితే.

ఇంతలో వారు సముద్రతీరము చేరిరి. ముందు బోవుచున్న
వ్యక్తు లిరువురును కారులోనుండి దిగి యచ్చటకు యొక తిన్నెపై
గూర్చుండిరి. పైకిలుమీద వచ్చిన యువకుఁడుగూడ వారి కనతిదూర
ములోనే పైకిలుదిగి వేరొకతిన్నెపై గూర్చుండి ప్రకృతిరమణీయమును
తిలకించుచుండెను—

తొవ్విదర ప్రకరణము.



“ శ్రీనివాసరావు! చూచితివా యా మహమ్మదీయుని దురా
గతము! ”

“ చూచితినిగాని వారికంత కండ్లగుట్టంపఁగలిగిన యువతి
యెవ్వరోగదా! ”

“ సాయంకాలము తెలియుచుండగా! ”

“ అయిన నామె రక్షణమునకు మనము పోలీసుల సహాయము గైకొనవలయునా? ”

“ వలదు. పోలీసు లనవసరము. నా మిత్రుఁ డొక్కఁ డున్నాడు. కాత్రి వానితో నీసంగతు లన్నియు దెప్పితిని. మూడు గంటలకే యిచ్చటకు వచ్చి మనల గలసికొందునని చెప్పెను. ”

“ నన్నుగూడ మీతో తీసుకొనిపోయెదరా! ”

“ అవశ్యము నవచ్చును. ఒకరికొకరు తోడుగదా. ”

“ గోడుమాట యెఱుంగును. మా నిర్భాగ్యమువలె యెవ్వఁ యని నా కనుమానముగ నున్నది. ”

గడియార మెనిమిది గంటలు కొట్టివది. శ్రీనివాసరావు కుర్చీలోనుండి లేచి చావడినుండి వంటగదిలోనికిపోవు ను స్మమువద్దకు వెళ్ళెను. “ కమలా! కాఫీ యి కను కాలేదా? ” అని కేకవేయునంతలోనే కమల రెండు వెండిగ్లాసులలో కాఫీ తీసికొని యాతని కను రయ్యెను. శ్రీనివాసరావు వెనుదిరిగి మరల వచ్చి తన కుర్చీలో కూర్చుండెను. కమల తెచ్చియుచ్చిన రెండుగ్లాసులను చెరియొకరును గైకొని త్రాగుచుండిరి కమల యచ్చటనే నిలువబడెను. ఇంతలో వీధితలుపు తెరచుకొని సరోజిని వచ్చెను. ఆమెను చూచినంతనే కమల యెదురేగి, “ సరోజి! వచ్చితివా? రమ్మ లోనికిబోయి కాఫీ తీసు కుందాము. ” అని పలుకుచు సరోజిని చేయిపట్టుకొని లోనికి గొని పోయెను.

సరోజిని మనము శంకాకులచుయ్యెను. తా నెప్పుడువచ్చినను శ్రీనివాస మోహనరావు లిరువురునుఁగూడ తన్ను పలుకరించెడివారు. నాడు వా రిరువురునుఁగూడ మాటలాడ కూరకుండుటయు, తాను లోన బ్రవేశించుసరికి కమలాశ్రీనివాసమోహనులు మువ్వు రొక్క

చోటనే యుంటుంటు, తా నక్కడ నిలువబడుటకై న వకాశము గనబరువకుండ కమల తన్ను వెంటనే లోనికిఁ దీసికొనిపోవుటయు మున్నగువిషయము లన్నియు నామె హృదయమునఁ జేరి చూమెచు గలంపసాగెను. వారు మువ్వురును తన్ను గురించియే సంభాషించుకొను చుండిరని యామె కనుమాన ముదయించెను. ఆహా? కాలమహిమ యిట్లేగదా పరిణమించుచుండును!

సరోజనిమాత్రము తన హృదయమున నెంతభాధపడుచున్నను తన భాధ నిసుమంతయు వెలిబుచ్చలేదు. సరిగదా! వారు తెలిసికొ నుట కవకాశమైన నొసంగలేదు. కమలతో తానుగూడ యిష్టములే కున్నను యిచ్చక కాఫీ తీసుకొనెను.

“ కమలా! ఇంటికివెళ్ళి మరల వచ్చెదను. ”

“ ఏమంతతొందర? కొంచ మాగి పోగూడదా? ”

“ అట్లుకాదు. మీ రేదియో మాటలాడుకొనుచున్నారు. నా యునికి మీ సంభాషణమున కాటంకము గల్గించునేమో. ”

“ మే మేమియు మాటలాడుకొనుటలేదు. అయినను నీకడ గూడ మీ యన్నగారికి రహస్యము లుండునా? ”

సరోజని కా పలుకులు తృప్తికరముగ లేవు ఆమె యట నుండుటకుఁగూడ మన మంగీకరించుటలేదు. తన ప్రేమసంబంధమైన ప్రసంగములే వారు జరుపుచుండిరని యామె యూహించెను. చటా లున లేచి యామె చావడిలోనికి వచ్చెను. మోహనరా వొక్కడే యచట కూర్చుండియుండెను. అతఁడు సరోజనిని చూచి చిరునగవుతో “ సరోజనీ! యచటనే నిలువఁబడితివేమి? రమ్మ కూర్చుండుము. ” అనెను.

“ జీమించుదు. అవకాశము లేదు. ”

ఎన్నఁడును తన మాట కెదురాడని సరోజిని నా డట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగుట మోహన గావున గాశ్చర్యము గల్గించితి. సరోజిని తన హృదయాలోచనలను గప్పిపుచ్చవలయునని తలంచియు కృతార్థ కాజాలకపోయెను మోహనరా నామె యేదియో నిగూఢముగ తన హృదయమున భద్రపఱచుకొనినదని గ్రహింపఁగలిగెను.

“ సరోజినీ! ఒక్కమాట విని పొమ్ము.

“ ఏమది? ”

“ నీ హృదయమున నేవియో యాలోచనలు కలంచుచున్నవని తలంచుచున్నాను. అనేవియో యెరిగించెదనా? ”

“ నా హృదయభారము చెప్పుటతో నివారణ గాజాలదు. యెన్నటికైన మీకతముననే నా బాధ నివారణగావలసియున్నది. ” అని పలుకుచు నామె రివ్వున వీధితలుపు తెరచికొని వెడలిపోయెను.

మోహన గావు మరింత యాలోచనామగ్నమానసుడయ్యెను. “ సరోజిని బాధ నావలన నివారణ గావలయునా? ఈ పలుకుల యర్థ మేమి? ఆమెకు గలిగిన బాధ యెట్టిది? ” అని కేమియు బోధపడలేదు. అట్లే యాలోచనామగ్నమానసుడై కూర్చుండిపోయెను.

ప ది య వ ప్ర క రణ ము.

శ్రీనివాసరావు గృహమునుండి బయలుదేరి సరోజిని సరాసరి తన యింటికి పోవుచుండెను పదియడుగులువైచుసరి కట తనయన్నయు శ్రీనివాసరావును యేమేమియో ముచ్చటించుకొనుచుండిరి శ్రీనివాసరా వామెను చూచి, “ సరోజినీ! అప్పుడే వెడలిపోవుచుంటివేమి? ” యనెను.

సరోజని మారుపలుకలేదు ఒకవరిమాత్రము శ్రీనివాసరావు వైపు దృష్టిని సారించెను. ఆమె నేత్రములయం దేదియో మహత్తర కాంక్ష ప్రకాశించుచుండెను. సుదర్శనమూర్తి యందలి భావమును గ్రహించెను కాని యూరకుండెను.

శ్రీనివాసరావు, సుదర్శనమూర్తి లింగపురు నించుక సభాపిం చినవిదప నెవరియింటికి వారు పోయిరి.

సుదర్శనమూర్తి యింటికరుగుసరికి సరోజని తనశయనాగారమున బరుండెను. ఆమె నేత్రములచేత నశృకణాలులు జలజల గానుచుండెను పర్యంకము కొంతవరకు తడసిపోయినది

సుదర్శనమూర్తి యామెకొఱకు నిల్లంతయు వెనకి చివరకామె నడకగదిలోనికిబోయెను. అధోముఖమై పరుండి యామె దుఃఖించు చుండెను. ఆమెకు తిలకించినంతనే సుదర్శనమూర్తి యొడిలు రుల్లు మనెను. తానింతవర కెన్నడును సరోజని యేప్పుట చూచియుండలేను. ఆమె కన్నీరు హాలాహలముభాతి నాతని హృదయమును దహించు చుండెను. చటాలున సరోజనిని సమీపించి, “ సరోజనీ! సరోజనీ! ఏ యిట్లు వాపోవుచున్నావు? లేమ్ము. ఇటుచూడుము. నిన్నెవరైన నేను యిన ననిరా? ” యని పలుచూరులు ప్రశ్నింపసాగెను. అతడట్లు ప్రశ్నించుచున్నప్పు డాతని కంఠము రుగ్ధమైపోయెను.

సుదర్శనమూర్తి ప్రశ్నించుచున్న కొలది సరోజని దుఃఖ మతిశయింప సాగినది. తుద కాతడామెను లేవదీసి కూర్చుండబెట్టి తన భుజముపై నున్న తువ్వలుతో నామె కన్నీరొత్తెను. కొంతసేపటికామె దుఃఖ మించుక యుపశమించినది.

“ సరోజనీ! నీవిచారముచూడ నాకు చాల భయమగుచున్నది నీయిచ్చప్రకారము గావించునని శపథము చేయుచున్నను నీకు నా పలుకులయందు విశ్వాసములేదా? ”

సరోజని మాటాడలేదు.

“ చెప్పు. నీ హృదయాభిప్రాయముచెప్పు. ఊరక విచారించిన లాభములేదు. ”

సరోజని తలయెత్తి యన్నవైపు చూచెను. ఆనేత్రములనుండి విరహవేదన భారముగ బయల్పెడలుచున్నది. సుదర్శనమూర్తి విద్యావంతుడు. చాలదేశములుతిరిగి విశేషానుభవము సంపాదించెను.

“ చెల్లీ! నీకింకను చగువుకొనవలయునని యన్నదా? ”

సరోజని యనంగీకార సూచకముగ తల నాకించెను.

“ ఏదయిన నుద్యోగమునకు బ్రయత్నింపు మందువా? ”

“ వలదు. ”

“ అయిన నీయభిప్రాయ మేమో మెరింగింపుము. ”

సరోజని తనకోర్కె వెలిబుచ్చనలయునని తలంచెను. కాని సాహసించలేకపోయెను. సరోజనియేగాదు - యావనమున నలరారుచున్న యేయునతియైన తనకుఁగల వివాహాభిలాష తనంతలానే నెరింగిపగలదా? అందున సరోజని పూర్వపుచాసిని. అట్టిచో నామె యట్టియభిప్రాయము నెరింగించుట యనిన సామాన్యకృత్యమా! సరోజని యేమియు మారాడలేదు.

“ సరోజనీ! దాచుకుండ నాప్రశ్న కుత్తర మొనంగుము. చూడజూడ నీహృదయ మగ్యక్రాంతి మునున్లు తోచుచున్నది. యదార్థ మెరింగింపుము. ”

సరోజని సిగ్గుపడిపోయెను. సుదర్శనమూర్తి యయ్యదిగూడ గ్రహించెను. ఆమె వలపుజెందినదని గ్రహించెనుకాని యామెహృదయమును కలంచిన పురుషుఁ డెవరై యుండునా యను సందేహ మాతని బాధింపజొచ్చెను. సరోజని న్వయముగ తన కా విషయ మెరింగించునను యాశ యాతనికి లేదు. శ్రీనివాసరావున కేమయిన దెలిపియుండు

నేమో తెలసికొనవలయునని యాతఁ డాలోచించెను. ముందు సరోజ నికి హృదయశాంతి గలిగింను టాతని విధియై యున్నది. అందుచే నాతఁడు మెల్లగ సరోజిని బుజ్జగించుచు, “ చెల్లీ! నీ వెంతమాత్ర మును మనోవ్యాకులత నందకుము. నీ మనోభీష్టము నే నెరింగితిని. త్వరలో నీకోర్కె తీర్చెదను. ” అని పలికి గూతఁడు చటాఁబని నిలు విడచి శ్రీనివాసరావు గృహమునకు వచ్చెను.

శ్రీనివాసరావు భోజనముచేయుచుండుటచే సుదర్శనమూర్తికి పిలుపునకు భర్త యనుమతిపై కమల తలుపుతీసి, “ భోజనముచేయు చున్నారు. సావడిలో కూర్చుండమన్నారు. ” అని పలికి లోనికి వెడలి పోయెను. సుదర్శనమూర్తికి యంతవర కెన్నడును కమలను చూచి యుండలేదు. కమలకూడ యాతని నెరుంగదు.

నాడు పదిగంటలకే మోహనరా వేదియో పనియున్నదనియు, తాను తిరిగివచ్చునది కొంటెగంట యిరుననియు చెప్పి వెడలిపోయెను. అందుచే శ్రీనివాసరా వొంటరిగ భుజించుచుండెను. భోజనసమయమున సుదర్శనమూర్తి రాకముం దా భాగ్యాభర్తలు సరోజినీమోహనరావుల ప్రేమానుబంధమునుగూర్చి ముచ్చటించుకొనుచుండిరి. సుదర్శనమూర్తి రాక వారి సంభాషణ కంతగాయము గల్గించినది. శ్రీనివాసరావు భోజనమును త్వరలో ముగించుకొని యీవలకువచ్చి తనకొఱకు సావడి లో వేచియున్న సుదర్శనమూర్తిని గలసికొనెను.

“ సుదర్శనం! ఏదియో తొందరపనిమీద వచ్చినట్లున్నావు. ”

“ అవును. అగత్యముగపనియే. రహస్యముకూడను. ”

“ అయిన గదిలో కూర్చుండము రమ్ము. ” అని పలికి తాను గదిలోని కరిగెను. సుదర్శనమూర్తికూడ తేచి యాతనివెంబడి లోనికి బోయి, యాతఁడు చూపిన యాసనముపైఁ గూర్చుండెను.

“ ఈమధ్య వారముదినములనుండి చూచెల్లెలు సరోజని ప్రవర్తనయందు కొంచెము మార్పు కానబడుచున్నది. ఆమె తరచు మీయింటికి వచ్చుచుండుట కలదు. అందుచే మీ కేమయిన నందలి రహస్యము తెలియునేమోయని వచ్చితిని. ”

ఆ మాటలు ఖ్రీనివాసరావున కాశ్చర్యము కలిగించినవి. ఏకగర్భసంజాతులగు సరోజనీసుదర్శనమూర్తులమధ్యగల రహస్య మితరులకు నెట్లు తెలియగలదు?

“ సుదర్శనమూర్తి! నీప్రశ్న చాల చిత్రముగ నున్నది. నీకు తెలియని రహస్యము నా కెట్లు తెలియును? ”

“ ఇందాశ్చర్య మేనున్నది? మేమేక గర్భజనితులమైనను నాకంటె నీవద్ద సరోజని కెక్కువ పరిచయముగదా. అందుచేత నీవో చెప్పవచ్చునుగదాయని తలంచితిని. ”

“ నాతో నేమియు దెలుపలేదు

“ సరే! వీలుగ నున్న నామె యభిప్రాయ మెరింగి నాకు దెలుపెనవా? ”

“ అటులనే ప్రయత్నించెద. ”

సుదర్శనమూర్తి లేచెను. ఖ్రీనివాసరా వాతని సాగనంపి తన గదిలో పరుండి దీర్ఘముగ నాలోచింపసాగెను. సుదర్శనమూర్తి వచ్చి నేడిట్లు ప్రశ్నించుటకు గారణమేమి? జనుగ సరోజనియందు మార్పు గలిగెనా? మున్నగు యాలోచనా తరంగము లాతని హృదయమున నుత్పన్నములయ్యెను. ఒకవేళ మార్పుగలినను నయ్యది యేవిషయమున గలిగియుండును? కమల కేమయిన తెలియునేమో యెఱింగెదగాక యని తలపోసి యాతడు ద్వారమువైపు చూచెను. కమలను కేకవేయ వలయునని తలంచునంతలోనే యామె మరచెంబుతో మంచినీటిని పట్టుకొని గదిలో ప్రవేశించెను. ఖ్రీనివాసరావు కమలను చూచి

నగతనే మంచముమీదలేచి కూర్చుండి. “కమలా! నిన్ను పిలువవలె ననుకొనునంతలో నీవే వచ్చితివి. సరోజని యీమధ్య నీతో నేమయిన జెప్పినదా? ” అనెను.

“ఎవరివిషయమున? ”

“ఆమె స్వవిషయమున. ”

“నాకేమియుఁ జెప్పలేదు. ”

“పోనీ! ఆమెలో నేమయిన మార్పు గావవచ్చుచున్నదా? ”

“మార్పున కేమిలేదు. అరుదినమును ప్రతివ్యక్తికిని మార్పు గలుగుచునే యుండును. దానికేమిగాని సరోజని కిప్పటిలో వివాహము చేయరా? ”

“తెలిసినది. అదియే యామెయందలి మార్పు. ఇంతవర కామెకు వివాహేచ్ఛ జనింపలేదు. అందుచే నామె జనకుడుగాని, సోదరులుగాని తద్విషయమున యత్నింపలేదు. ఇప్పుడిప్పు డామెకు వివాహము చేసికొనవలయునని కోరిక జనించినది గాబోయి. ”

“అవును. మోహనరావును చూచినప్పుడినుండియు నామె మనసు మారిపోయినదని నేననుకొనుచున్నాను. ”

“కావచ్చును కాని మోహనరా వామెను సిండ్లామట కంగీకరించునో లేదో? ”

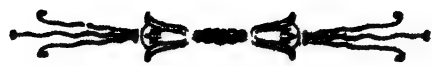
“ఎందుచేత? ”

“ఆమె వితంతువు ”

కమల యాశ్చర్యమందెను. ఆమె వితంతువని కమల కింతవఱ కును తెలియనే తెలియదు. ఇంకను యవివాహితయని మాత్రమే తలంచుచుండెను. “అటులనా? అయినచో చాలకష్టమే ” యనెను.

“సరే! ఎటులయిన నామెరువురకు వివాహ మొనర్ప మనము గూడ ప్రయత్నింతము ” అని పల్కుచు శ్రీనివాసరావు పరుండెను. కమల యాగవివీధి పోయెను.

పదునొకండువ ప్రకరణము.



నాటి దినమున మద్యాహ్నము రెండుగంటలకు సరోజని కాఫీ త్రాగి తనగదిలో కూర్చుండి, యాంగ్లభాషా పితామహులకు షేక్స్ పియర్ వ్రాసిన మర్చెంట్ ఆఫ్ వెన్నీసు (Merchant of Vennice) అను పుస్తకమును చదువుచుండెను. ఆమె చదువుకొనచున్న దినము లలోనే యాపుస్తకమును పూతిగ పఠించివైచెను. ప్రస్తుతము తన హృదయగత విచారమును పోగొట్టుకొనుట కేదియో యొక పని కల్పించుకొనవలయునని తలంచి యామె యాపుస్తకమును చదువుచుండెను. ఆపుస్తకము చదువుచున్నను యామెకు మోహనరావును గుఱించిన యాలోచన లంతరింపలేదు. కొంతవఱకు చదివి పిదప నామె యాపుస్తకమును మూసివేసి బల్లపై బడవైచెను. తన యభిలాష దీరు కాల మెప్పు డాసన్న మగునాయని యామె యాలోచింప దొడగెను. ఏమయినను సరియే నాటికాయంకాలమే యామె తన కోర్కె నుదర్శనమూర్తి కరింగింపవలయునని నిశ్చయించుకొనెను. ఆమె కేమియు దోచక నిటు నటు లా గదియందే పచీరు చేయదొడంచెను. కాలము జరిగిపోవుచుండెను. గడియారము మూడుగంటలు కొట్టినది. ఆలోచనాపరవశయైన యామె కా గంటలు విన్నబడనేలేదు. మూడుగంటలు దాటివపిదప నెవ్వడో యొక వృద్ధుడు వీధిగుమ్మముకిడ చేరి, “సరోజనీ దేవిగారూ!” అని పిలచెను. ఆ పిలుపు విని సరోజని యదరిపడెను. చటాలున పోయి తలుపు తెరచెను. ఎదుటనున్న వృద్ధుని గాంచి యామె యాశ్చర్య ముండెను.

ఆ వృద్ధుఁడామెను గాంచి, “ సరోజనిదేవిగారు మీరేనా? ” యని ప్రశ్నించెను.

“ అవును. నేనే. ఎందులకు? ”

ఆ వృద్ధుఁడామె కొకయుత్తర మొసంగెను. ఆమె యాయుత్తర మందుకొని మడతలు విప్పెను. అది యాంగ్లభాషలో వ్రాయబడియుండెను. ఆత్రముతో నామె దానిని చదివెను. అందలి ప్రత్యక్షరమును యామె ముఖమునకు నూతననికాసము గలిగింపసాగెను. లేఖ ముగించి యామె వీధిలోనికి చూచెను. వీధిలో నొక గుట్టపుబాడి సిద్ధముగ నున్నది. సరోజని వెంటనే నూతని నట నుండునుని చెప్పి లోనికి పోయెను. పావుగంటలో నామె దుస్తులను మార్చివైచి, తల నున్నగ దువ్వుకొని, యలంకృతయై వచ్చి యామె గాకకై నిరీక్షించుచున్న యా వృద్ధునితో బండినెక్కెను. బండి శరవేగమునఁ బోవుచుండెను.

ఆహా! కాలమహిమ! మోహము మించిచెడుగుల విమర్శింప నీయరుగదా! మోహనరావు పేరుతో నుత్తరము వచ్చినంతమాత్ర ముననే నయ్యది యదార్థమనిభావించి యా వృద్ధునివెంట బోవుట కను మతించిన యామె యవివేక మేరునవచ్చును. బండి తిన్నగ సముద్ర తీరమును చేరెను.

సముద్రతీరమున వత్సకులు మున్నగువారు వధ్యాహ్నకాల మున విశ్రమించుట కనువగునట్లొక బంగాళా కట్టబడియుండెను. సరోజని ప్రయాణముచేయుచున్న బండి యందున్న వృద్ధునియాజ్ఞపై నా బంగాళావద్ద నావఁబడెను. వృద్ధుఁడు బండిదిగి సరోజనినిగూడ దిగు మనెను. సరోజని బండి దిగినవెంటనే యా ముసలివాఁడు బండివాని కద్దె నొసంగి వంపివైచెను. తరువాత సరోజనిని వెంటబెట్టుకొని యాతఁడా బంగాళాలో ప్రవేశించెను.

అబంగళా చాల విశాలమైనది. అందు పునూరు ముప్పది
దులవర కుండును. అన్ని గదులును పరిశుభ్రముగ నుంచబడెను.
ప్రతి గదియందును నాలుగేసి కుర్చీలు యొక తివాసీ యమర్పబడి
యుండెను సానడిలో నాబంగళా యధికారికి సంబంధించిన యుద్యోగి
యొకడు కుర్చీలో కూర్చుండెను ఆతనిముందొక బల్లపై కొన్ని పుస్త
కములు గలవు. అవన్నియు నాబంగళాకు సంబంధించినవి. ఆ ప్రక్క
బసచేయువారు మూడుగంటలకన్న నెక్కువకాల మున్నచో దినమున
కేసిమిదనాఁ వంతున నద్దె నొసంగవలయును. ప్రభుత్వ సంబంధీకుల
కాదుదె యవసరములేదు. ఆయధికారి కూర్చున్న కుర్చీ కెదురుగానే
గోడకు గడియారము వ్రేలాడుచున్నది.

వృద్ధుడా యధికారిని సమీపించి, “అయ్యా! మాకొక గది
కావలయును.” అనెను. వెంటనే నాయధికారి యొక పుస్తకమును
తీసి అందా వృద్ధునిపేరు వ్రాసికొనెను. ఆతనిచే నాపుస్తకమున సంత
కము చేయించుకొని “24 వ గదిలో నుండుడు.” అనెను. ఆపుస్త
కమున బ్రవేశకాలముగూడ వ్రాయవలసి యుండుటచే నాయధికారి
గడియారమువై పు చూచెను. నాలుగుగంటల నలువది నిమిషము
లయ్యెను. ఆకాలమునుగూడ నా పుస్తకమున వ్రాసి సరిగానున్నదో
లేదో చూచుకొనుమని భయపడుచు నా పుస్తకమునందలి కాలమును
యా వృద్ధునికి చూపెను. ఆతఁడును సరిగా నున్నదని సూచించుచు తల
నూపి సరోజినిని వెంటబెట్టుకొని నెం 24 రు గదిలో ప్రవేశించెను. ఆ
నాగుత్తాముననే యొక నేవకుఁ డరుదెంచి యా ముసలివానికి నమస్క
రించి, “స్వామి! తమ కేమయినఁ గావలయునా?” యని యడిగెను.
అందుల కా వృద్ధుఁ డేమియు జవాబొసంగక సరోజినివై పు తిరిగెను.
ఆమె తన కేమియు వలదని చెప్పి యూరకుండెను. నేవకుఁడు మరల

నమస్కరించి, “ బాబూ! సావధానోనే యుండెనను. అవసర మునచో పిలువుడు, అని పల్కుచు నాతడు వెడలిపోయెను.

సరోజిని మోహనరావు రాకకై నిరీక్షించు చుండెను గడియార మైదుగంటలు కొట్టినది. ఆవృద్ధుడు యెవ్వరికొఱకొో నిరీక్షించుచు సావధాని గుమ్మమువద్ద నిలువబడి యుండెను.

సరో:—ఓయీ! అయిదుగంటలు దాటిపోయినది. ఇంకనూ రాలేదేమి?

వృద్ధు:—ఏమోనమ్మా! ఎట్లు చెప్పగలను?

సరో:—నిజముగ వచ్చునా?

వృద్ధు:—సరిసరి యెంతమాట! నాతో తానిక్కడను అయిదు గంటలు లోపుననే వచ్చెదనని చెప్పెను. ఇంకొక అరగంటచూచి రాకున్న మనమింటికి వెడలిపోవుదము.

వృద్ధుడు వీధిద్వారమునైపు చూచెను. ఆసమయముననే యిరువురువ్యక్తు లాబంగాళాలో ప్రవేశించుచుండిరి. వారిని గాంచినంతనే యావృద్ధుని కమితానందము కలిగెను. చరచర నడచి వారిని గలసి కొనెను. అందొకడు వృద్ధునితలకించి, “ తీసుకవచ్చితి -? ” యనెను. వృద్ధుడు ‘ఊ’ యనెను. వెంటనే యావ్యక్తి తనజేబులోనుండి అయిదు రూపాయల కాగితము నొకదానినితీసి యావృద్ధున కొసంగి, “ ఎక్కడ నున్నది? ” యనెను.

“ నెం 24 రు గది. ”

“ సరే మేము తిరిగి వచ్చువఱకు నీవు బీచికడనుండుము. ”

వృద్ధుడు నమస్కరించి వెడలిపోయెను. ఆవ్యక్తు లిరువురును బయలుదేరి నెం 24 రు గదివద్దకు వచ్చిరి. మెల్లగ లోన ప్రవేశించి చెరియొక కర్చిపై గూర్చుండిరి- ఆనూతన పురుషులగాంచి సరోజిని నివ్వెఱపడెను. ఘటానునలేది మావలకు పోబోయెను. అంత నావ్యక్తు

లలో నొక డామెను గాంచి, “ సరోజనీ! వెడలిపోయెకవేల? నీతో ముచ్చటైన వలయునను ముచ్చటతో వచ్చియుంటిని. కూరుచుండుము. ” అనెను. ఆమె మరింత దద్దరిల్లసాగెను. తానాలోచనా విహీనయై మోసపోయితి నని యామె తెలసికొనెను. ఆతడుణంబున సానువచనముల వారిని మెప్పించి వారి బారినుండి తప్పించుకొన వలయునేగాని వేరుమార్గ మామెను గోచరింపలేదు.

“ అయ్యా! మీరెవరు? నాతో నేమిపనియున్నది? ”

“ నిలువబడియే మాటలాడుచుంటివి. కూర్చుండుము మావలన నీకేమియు హాని కలుగనేరవని నమ్ముము. ”

సరోజని యట్లే నిలువబడిపోయెను. కూర్చుండుటకామె మన మగ్గీకరింపలేదు. వారల దిలకించిన నామెకేలనో భయము కలుగ జొచ్చెను. ఆమె చటాలున సావడితో ప్రవేశించెను. బంగళా యధికారియుండు చోటును వచ్చెను. అక్కడాతడు లేడు. వీధిద్వారముకడ తన్నుచుటకు తోడ్కొనివట్టిన వృద్ధుడు నిలువబడియుండెను. ఆతడు సరోజని తత్తరపాటు గాంచి నవ్వుచు, “ సరోజనీ! నీవు తత్తరమందిన ప్రయోజనములేదు. మాయధీనమవైతివి. నిజముగ మోహనరావిచ్చుటకు వచ్చుననియే తలంచితివా? కల్ల. నిన్ను రక్షించువా రెవ్వరును యిచ్చట లేరు. ” అనెను.

ఆ పలుకులు వినినతోడనే సరోజని భీతిచే నొక్క కేకవై చెను. ఆ మందిరమునుండి పారిపోవలయునని యత్నించెను. కాని యెచ్చటను దారి కాన్పింపలేదు. చటాలున గదిద్వారమును చేరి యందు నిశ్చలముగ గూర్చుండియున్న వ్యక్తులఁ దిలకించి, “ అయ్యలారా! ఇది న్యాయమా! అబలను మోసగించి బంధించుట ధర్మమా? ” యనవలికను. కాని వారి కామె మాటలు చెవి కెక్కలేదు.

సరోజనీ పరిష్కరింపఁగ సౌఖ్యమున కున్వహించుచున్న వ్యక్తి కుర్చీ నుండి లేచి సరోజనీని సమీపించెను. “ సరోజనీ! నీకొఱకు నామనము తెల్లడ మందుచున్నది. నీ సౌందర్యము నన్నాకర్షించినది దయఁయించి నను చేపట్టుము. అప్పుడు నీవు లక్షాధికారిణి వయ్యెదవు. నీ విద్యకుఁ దగిన ధనము, గౌరవము నను పెండ్లాడుటవలన బడయఁగలవు. ఈవిశాఖ పట్టణమున నన్నెరుంగనివారు లేరు. నలసికపో నా గుణగణాదుల గూర్చి నీ వితరులవలన దెలిసికొనగలవు.” అని పల్కుచు నామె చేయి పట్టుకొనబోయెను.

సరోజనీ దూరముగపోయి, “ ఛీ! మూఢుడా! ఇట్టి దుర్భాగ తంబుల నాచరించుచున్న నీవు గౌరవనీయుఁడవన నెల్లరు నవ్వుదురు. మోహంధతచే యుక్తాయుక్తముల పరికింపక చరించుటగూడ గౌరవా స్పదకార్యముగానే భావించితివా? దుర్మార్గుడా! నా ప్రాంత్యాగమున కైన ననుమతింతునుగాని నీకోర్కె దీర్పజాలను. ఇప్పటికైన బుద్ధి తెచ్చుకొని నీ యభిప్రాయమును మార్పుకొనుము. లేకున్న నచిరకాల ములోనే తత్ఫల మనుభవించువు. ” అని గద్దించసాగెను.

బలాధ్యుడైన మాపురుషుని ముందట నబలము, సుకుమారియునగు సరోజనీ వీరాలాపములు పనికి వచ్చునా? ఆతడగుడై, “ సరే! నాప్రజ్ఞ మాతువుగాని లేదు. ఓరీ! యీమెను మాటలాడ కుండ నోట గుడ్డలు గ్రుక్కి కాలుసేతులు బంధించి మన కారులోనికి తీసికొనిపోయి బంధింపుము, ” అనెను.

మెటనే యా వృద్ధు డామెను పట్టుకొని కేకలు వేయుటకు వీలు లేకఁడ నామె నోట గుడ్డలు గ్రుక్కెను. ఆమె యాతని బారి నుండి తప్పించుకొని పారిపోవలయునని చాల పెనగులాడెను. గాని లాభము లేకపోయెను. ఆవృద్ధు డామెను బంధించివైచెను. తోడనే యందున్న వ్యక్తు లిరువురును బంగళావదలి యీవలనున్న కారులో

నెక్కిరి. వృద్ధుడు సరోజిని భుజముపై వైచుకొని కారుకడకు వచ్చుచుండెను. అప్పటికి సూర్యుఁ డవరాంబుధి మునిగెను. చీకటులు గ్రమ్ముచుండెను.

వృద్ధుడు కానునకు పదిగజముల దూరమువరకు వచ్చెను. అంతలో ప్రక్కనుండి యొక తుపాకిగుండువచ్చి గూతని మోకాలునకు తగిలెను. వెంటనే యాతడు కూలబడిపోయెను. నాని భుజములపై నున్న సరోజినికూడ క్రింద పడిపోయెను. ఆపాటున నామె దక్షిణహస్తమున కిడుక దెబ్బతగిలెను. భయముచే నామె యీవరకే మూర్ఛాక్రాంతయై యుండుటచే నప్పుడు దగిలిన గాయ మామె యెరుగనే యెరుగద.

తుపాకిశబ్దమును విని, వృద్ధుని యవస్థయు దిలకించుచున్న కారులోని న్యక్తులు వెంటనే కారును నడపి పారిపోయిరి. ఆ మరుక్షణముననే మువ్వరు మరుజుల స్థలమున బ్రత్యక్షమైరి. పాతకులారా! వారు శ్రీనివాస మోహనరావులనియు, మూడనవాఁడు మోహనరావు విత్త్రుడనియు తెలసికొనియుందురు. ఆ మూడవమరుజుఁ డా వృద్ధుని దిలకించి, “ఓరీ! కారులో పారిపోయినవా రెవరు?” అనెను.

“నాకు తెలియదు.”

“నిన్నిప్పుడే అరెస్టుచేసి శిక్షింపజేసెద. పారిపోయినవారి పేరుల వెరింగించినచో నీకుఁ గొంతవర కుపకార మొనర్చెద.”

“నన్నరెస్టుచేయుటకు నీ కేమి యధికార మున్నది?”

“ఉన్న నేమి లేకున్న నేమి? నీవు నా యధీనమైతివి.” అని పలుకుచు నావురుషుఁడు తనజేబులోనుండి యీల పైకితీసి మూడెను. తోడనే నలువురు రక్షకభటు లా ప్రదేశమునకువచ్చి యావురుషునకు వినయపూర్వకముగ నమస్కరించి నిలువఁబడిరి.

“వీనిని స్టేషనుకుఁ గొనిపోయి టైగులో నుంచుడు. నేనువచ్చిన
పిదప వీనితో సంభాషించెద. ”

రక్షకభటులు చిత్తమని పలికి యా నృద్ధుని బంధించి తీసికొని
పోయిరి. ఆ నృశ్యమును తిలకించుచున్న శ్రీనివాసరా వాళ్ళర్య మం
దెను. ఆ మూడవపురుషుడు మోహనరావు మిత్రుడనియే భావించెను.
ఇప్పుడు రక్షకభటులారని యాజ్ఞ పాలించుట నాతఁడు పోలీసు
యద్యోగి యనుట స్పష్టము.

మోహనరావు మెల్లన సరోజునిని లేవనెత్తెను. ఆమె దక్షిణ
హస్తముపైఁ చిన్న గాయమున్నది మోహనరావు తన జేబురుమా
లతో నా గాయమునకుఁ కట్టుకట్టి తన మిత్రునిచైపు చూచి, “కారు
నిక్కడకు తెప్పించినవో సరోజునిని తీసికొని వెడలుము ” అనెను.

అందులకా నూతనపురుషుడు, “తొందరపడకుము. ముందగ
నీమెకు స్పృహ గల్గించినగాని కారు ప్రయాణము క్రేయస్కరము గాదు”
అని పలుకుచు నాదారిని పోవుచున్న యొక బండివానిని పిలచి నీరు
తెచ్చునెను. బండివాడుచు యధాసమయమునకు నీరు తెచ్చెను. ఆనీటిని
యామె ఫాలముపై చిలకరించి, శీతలోపచారములు గావింప నామె
తెలివిగాంచి తన ప్రక్కనున్న మోహన రావును గాథముగ కౌగలించు
కొనెను. ఆమె నేత్రములందును, ముఖమునందును గూడ భయము
తాండవించుచుండెను పోలీసుఅధికారి యా బండివానిచేతనే వేడిచాలు
దెప్పించి యామెచే త్రాగింపజేసెను. ఆమె పయఃపానమువలన నించుక
శక్తి బడసెను. మోహనరా వామెనుగాంచి, “సరోజనీ! నడువ
గలవా? ” యనెను.

ఆమె మెల్లన ‘ఊ’ అని లేవబోమెను.

పోలీసుఅధికారి యామెను వారింది తానుబోయి కారు నటకు
దోడ్కొనివచ్చెను. సరోజునిని మెల్లగ కారునెక్కించి త్రొనివాన

మోహనరావులుగూడ కారుగో కూర్చుండిరి. పోలీసధికారి కారు శరవేగమున నడిపించుచు నచిరకాలముననే శ్రీనివాసరావు గృహము చేరెను.

అప్పటికి సరోజినికి పూతిగా నత్తునగలిగెను. తనంతాను కారు దిని లోనికివచ్చెను. మిగిలినవాడకూడ లోన బ్రనేశించిరి. అందరును సావడిగో నాసీనులైన పిమ్మట శ్రీనివాసరావు సరోజినిని చూచి, “ సరోజనీ! నీవచ్చట కేసుట యెట్లు తటస్థించెను? ” అనెను.

“ ఒకవృద్ధుడు మాయంటికినచ్చి మోహనరావుగా రిచ్చిరని చెప్పి యొక యుత్తరమును నాకిచ్చెను. నేను దానిని విప్పిచూచితిని. అయ్యది మోహనరావుగారు వ్రాసిన యుత్తరము. అందాతఁడు నన్ను బండిపై బీచ్ కి రమ్మని వ్రాసెను. నేనా యుత్తరమును వమ్మి యా వృద్ధుడు సిద్ధపఱచిన గుఱ్ఱపుబండిపై బయలుదేరితిని ఆతఁడు నన్నచ్చట నన్న బంగాళాలోనికి తీసికొనిపోయెను. కొంతసేపటి కిరువురు యువకులచటకు వచ్చిరి వారిలో నొకఁడు నన్నుచూచి, నాయడ తనకు మోహము గలిగినదనియు, నింకను నెన్నెన్నియో నిండాగర్భిత వచనంబుల బలుకసాగెను. నేను భీతినై పారిపోవ నుంకించితిని గాని క్రొత్తగ వచ్చిన యిరువురును నన్నచ్చటకు గొనివచ్చిన వృద్ధునిచే నను బంధింప జేసెను. భీతనై స్పృహనశ్చి పడిపోయితిని తరువాత మీరందరును వచ్చి నాకు తెలివి గలిగించువరకు జరిగిన దేమియు నాకు దెలియదు ”

మోహనరా వాశ్చర్యమందెను. “ సరోజనీ! ఆ యుత్తర విప్పుడు నీవద్దనున్నదా? ”

“ ఉన్నది. ” అని పలుకుచు నామె మొలగోనుండి యుత్తరమును దీసి తనయెదుటనున్న బల్లపై నుంచెను మోహనరావా చీటిని తీసి చూచెను. అండలి ప్రత్యక్షరమును తన స్వహస్త లిఖితమును పోలియున్నది. మోహనరా వాశ్చర్యపడెను. శ్రీనివాసరావుచు,

ఆయుద్యోగము కూడ నాయుత్తరమును పరిశీలించి యచ్చర వందిరి.

సరోజని మోహనరావు మాటప్రకారము నడచుకొనుట కేడియేని కారణ ముండకతప్పదని వా రందఱును గ్రహింపగల్గిరి. సరోజని శ్రీనివాసరావు సహాయమున తన గృహమున కరిగెను. పోలీసుఅధికారికూడ మోహనరావుకడ సెలవు గైకొని వెడలిపోయెను.

శ్రీనివాసరావు సరోజని నామె యింటికడ దిగవిడచివచ్చి, “ మోహనరావు! పోలీసుల సహాయము తీసికొనసని చెప్పితివిగదా! ఇప్పుడా పోలీసాధికారి సహాయమేల గైకొంటివి? ” అనెను.

“ వెట్టివాడా! నీకు నే నెట్టివాడనో, నా కాత డట్టివాడు. ” అనెను. తరువాత నిరువురును భోజనములు ముగించి నిదురించిరి.

పం ద్రైండవప్రకరణము.



రామలాలు తనగృహమున సావడిగో కూర్చుండి యేదియో కాగితములు తిరుగవేయుచుండెను. అవన్నియు వర్తకులు వ్రాసియుచ్చిన ప్రోనోటు పత్రములు. అందుకొన్ని వాయిదా పగతులపై వ్రాయబడిన నగుటచే వాటివాటి వాయిదాలను పరికించుచుండెను. వాయిదాలు పూర్తిగా నున్న పత్రములనుతీసి వేరుగ పెట్టుచుండెను. అపత్రముల మొత్తములును వేరువేరుగ పద్దులు వ్రాసుకొనుచుండెను.

ఆనమయమున నొకభిక్షువువచ్చి రామలాలు గృహద్వారము చెంత నిలువబడి, “ బాబూ! బాబూ. ” అని పిలుచు చుండెను

లాలా కేవిని వీధిలోకి తొంగిచూచెను. వారముదినముల క్రిందట వచ్చిన భిక్షుడే యాతడు. ఆతని జూచినవెంటనే లాలాతని వారముదినములపిదప కనుబడమని చెప్పిన మాట జ్ఞప్తికివచ్చెను. కాని ప్రస్తుత మాతని జీవనోపాధి చూపించుటకుఁ దగిన మార్గము కనుపింపలేదు. అయినచూ వచ్చినవాని నూరకి పంపివేయుట భావ్యముకాదని తలంచి యాతనిని లోనికి రమ్మనెను. భిక్షుడును లోనికివచ్చి వినయపూర్వకముగ లాలుకు సమస్కరించి యొకమూల నిలువబడెను. లాలాతనిని గూర్చుండుమని సంజ్ఞ గావించెను. తన కాగితములకు చూచుకొనుట మానలేదు. భిక్షుడుమాత్రము గుప్తుమకడనే కూర్చుండి యూరక వెట్టివానివలె నా సావడినంతయు పరికింప దొడంగెను.

రామలాలు కాగితముల నన్నియు సర్దుకొని లేచెను. అప్పటికి నాలుగుగంటలు దాటిపోయినది. ఆ కాగితము లన్నియు దొంతరచేసి కట్టకట్టి యా కట్ట చేతఁబట్టుకొని మేడపైకిఁ బోయెను. ఆతఁడు లేచు నపుడు ఆతని యొడలోనుండి యొక చీటి క్రింద పడిపోయెను. లాలు ఆ చీటిని పరికింపనేలేదు. కాని యయ్యది భిక్షుని దృష్టిపథమునుండి తప్పిపోలేదు. భిక్షుండును లాలు పైకి వెడలిపోవుటతోడనే లేచి చటాలున నా చీటి నందికొనెను దానిని విప్పి చూడబోవునంతలో మేడ మీదనుండి యెవ్వరో దిగఁచుచున్నట్లు అడుగుల చప్పుడు వినవచ్చెను. అందుచే నాతఁడా కాగితమును తన దుస్తులలో భద్రపరచుకొని యెప్పటియట్ల నా స్థానముననే కూర్చుండిపోయెను.

లాలు తిరిగివచ్చెను. వచ్చునప్పుడు తనతోఁగూడ నొక క్రొత్త పంచీయు, రెండఁగూపాయిలును తీసుకొనివచ్చి యా భిక్షున కొనంగి, “ఓయీ! నే నొక పెద్దమనిషికొఱ కెదురుచూచుచున్నాను. ఆతఁడు వచ్చినగాని నీ కేదయిన పనికల్పించుట కవకాశములేదు. మరి పదిదిన

మా లపిదప కనబడిన చెప్పెదను. ప్రస్తుత మీ బట్టయు సొమ్మును గైకొని సంతోషింపుము. ” అనెను.

ఆహా! రామలాలు యాదార్యము! ఎందరెందరు లక్షాధికారు లనో చూచితిమిగాని లాలునంటి యువారపురుషుఁ డెందుచు లేడనియే చెప్పవచ్చును. ఆ భిక్షుకుఁడును పరమసంతోషము నభివ్రంభించుచు, లాలాసంగుచున్న యా వస్తువులను గైకొని వినయంబున మరల నభి వందన మాచరించి, లాలకడ సెలవుఁ గైకొని వెడలిపోయెను.

ఆ భిక్షుకుఁడు లాలు గృహము దాటి యిరువదిగజములు పోయి వెనకకుదిరిగి చూచెను. లాల గృహమువద్ద నొక్కరుచు కాయపింప లేడు. అప్పటికి స్వస్థహృదయఁడై తన బట్టలలో దాచుకొనిన చీటి పైకి తీసెను. ఆ చీటి మడతలునిప్పి యిల్లు చనువసాగెను.

“ లాలుగారూ!

మీ యాజ్ఞ ప్రకారము సరోజునిని వశపరచుకొనుటకు యత్నిం చుచునే యున్నాను. కాని యింతవఱకు సఫలీకృతుఁడ గాలేదు అచిర కాలములోనే మీకోర్కె నెరవేర్పగలనని నాద్దాన మొనర్చుచున్నాను. మీరు నాకొనర్చిన మహోపకారమునకు నీపాటి శ్రమకోర్చి నా కృతజ్ఞతను వెల్లడించుకొనవలయునని తలంచుచున్నాను. విశేషాంశము లవ కాశమునుబట్టి ముఖస్థముగ మాట్లాడ యత్నించెదను.

ఇట్లు,

నీ ముఖ్యానుచరుడు. ”

“ ఆహా! రామలాలుకూడ దుష్టులలో నొక డగునేమోయని యున్న నాయనుమానము నేటికి ధృవపడినది. ఈతడు సరోజునినిగాంచి మోహపరవశుడై యుండెనుగాబోలు. ఓరిదుర్మార్గుడా! నీకెంత కండ కావరము! అచిరకాలములోనే నీపాపము బయలుపడి తగిన ప్రతి

ఫలమనుభవించగలవు. ” అని యింకను యేమీమో గొల్గికొనుచు వెడలిపోవుచుండెను.

శాతకులారా! ఆభిక్షకు డెవ్వరని మీరూహించుచున్నారు? మోహనరావనియే నాయభిక్తాదుము! అవును నిశ్చయమే! శ్రీనివాసునకు సంబంధించిన యభియోగమున పనిచేయుచున్నది మోహనరావుగాక మరెవ్వడ? కావున నాతఁడు మోహనరావని నిర్ధారణ చేయుటలో పొరబాటులేదు. కాని చూడుడు ఒకవ్యక్తి యాభిక్షకునివై పునకే వచ్చుచున్నాడు. ఆత డెవ్వరో చూచితిరా? ఆతడే మోహనరావు-అశ్చర్యము?.....భిక్షుడు మోహనరావుకాదు! ఈతఁడెవ్వరో?

తనయెదుటబడిన మోహనరావునకు నమస్కరించి యాబిచ్చగాడు “ బాబూ! మీరు నాకేమియు దాన మొసంగ నలంపరనుట నేనెరుంగును. అయినను మీ కుపకారము గానిపరల యుని నాకుఁ గుతూహలముగనున్నది. ఈచీటి తీసికొనఁడు. ” అని పలుకుచు నాతడు తనబట్టలలో భద్రపఱచుకొనిన చీటితీసి యాతని కందించెను.

మోహనరావు వాశ్చర్యముతో చీటినందికొని, “ నీవెవ్వఁడు? ” అని ప్రశ్నించెను. భిక్షగాడు, “ నాసంగతి మీకేల? మీ ప్రయత్నమున మీరుండుడు. ” అని పల్కుచు రివ్వున నాస్థలమునుండి వెడలిపోయెను. మోహనరావు చకితుఁడై యాతడు పోయినవైపే చూచుచుండెను. ఆయాచకుడు తన దృష్టిపథమునుండి దాటిపోయినపిదప మోహనరావు చీటినివిప్పి చదువుకొనెను. ఆతని యాశ్చర్యము ద్విగుణీకృతమయ్యెను. అట్టి యమూల్య రహస్యమును తన కెరింగించిన యా వ్యక్తి నిజముగ తన శ్రేయస్కామియని యాలోచింప భావించి తన యంతరంగముననే యాతనికి నమస్కరించెను.

ముందు తా నాచరింపవలసిన పని యేమాయని యాలోచింప వొడంగెను. అప్పటికి చండభానుఁ డాకసమధ్యభాగంబున దన సంపూర్ణ

తేజస్సుతో ప్రకాశించుచు పాంథులకు తాపము గల్గించుచుండెను. మోహనపుకూడ యెండవేడిమికి తాళలేక యప్పటి కింకిరిబోయి భుజించినపిదప కత్తెవ్య మాలోచింపవచ్చునని తలంచెను. వెంటనే యాతడు వెనుదిరిగి శ్రీనివాసరావు గృహమువై పు నడువసాగెను.

పదమూడవ ప్రకరణము.

“ సృష్టిరహస్యము గుర్తెరుగజాలని విద్య వ్యర్థముకాదా? ”

“ శాస్త్రపరిజ్ఞానముకూడ నించుక గలిగియుండవలెను. ఏశాస్త్రములోనైన నిట్లానర్పవచ్చునని వ్రాయబడియున్నదా? ”

“ లేదు. అయినను యేదియైన నూతనకృత్యము నొక మహా పురుషుఁ డాచరించిన, నయ్యది జనబాహుళ్య మంగీకరించిన నట్టి కార్యము శాస్త్రసమ్మతముగానే పరికించి మానవు లాచరణగో బెట్టుకొనవలసియుండును ”

“ అట్లెన్నటికిని ఊహగకూడదు. ”

“ కూడదనుట పొరబాటు అట్లు పరిగించుట మీ కంగీకారము లేదనుట యత్తమము. ”

“ ఎందుచేత? ”

“ అయ్యది యపయశము గల్గించును. మన ముత్తమవంశసంజాతులము. మనమే యట్టికార్య మాచరించిన సాటివారు నన్వదరు. ”

“ లోకులు కాకులునంటినారు. వా రేమిమో నిందింతురని తలంచుట తెలివితక్కువ. నే చెప్పినట్లు గావించిన మిమ్ము గొనియాడు వారు చాలవరకందురనుట నిస్సంశయము. ”

“ ఉండవచ్చునుగాని నేనాకీర్తిని గణింపను. ”

“ కీర్తిని గణింపని వారపకీర్తి సూత్రమేల గణింపవలయును? ర్తియు, నపకీర్తియు ప్రాజ్ఞులకు నమములేగనా? ”

“ అట్లని యపకీర్తి మార్గమును బుద్ధిపూర్వకముగ నవలంబింపట మానవ లక్షణముగాదు. ”

“ అయిన తమిషుడా. నాకు సెలవొసంగినచో నేను పోయెను. ”

“ ఎప్పు డెచ్చో కేగెదవు? ”

“ నాయెచ్చవచ్చిన చోటకు. నాపల్కులయందు గౌరవముంచు నాడుంచుచోటకు. ఇచ్చట నాకేమిపని యున్నది? నేననవరత మేన్యక్తిసౌఖ్యమునకై పాటుపడుచుంటినో, యాన్యక్తికి సౌఖ్యమొసర్పకాలని నాజీవితము వ్యర్థము. ”

“ అయిన కులకళంక మార్గ మవలంబింప కెంచితివా? ”

“ శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మసాధనంబును సూత్ర మవలంబించి ముందు శరీరసుఖమునకు పాటుబడ నెంచితిని. ”

“ నీ వాదన సమంజసముగాదు. ”

“ మీకు సమంజసంబుగ లేకున్నమానె. నాహృదయ మాకాగ్య మనశ్యాచరణీయమగ్ని బోధించుచున్నది ”

“ అటులయిన నీవు నాయాజ్ఞ పాలింవా? ”

“ ఏవిషయమైనను శిరసావహింతునుగాని, యీవిషయమున నాప్రతిని నెరవేరనిచో నిక నాకీగృహముతో సంబంధ మిసుమంతయు నుండదని నిశ్చయముగ చెప్పగలను. ఇది నా మనోవిశ్లేషము. నన్న కా రణముగ నిందింపవలదు. బాగుగ నాలోచించుకొనుడు. ”

అని మాధవరావుగారి సావడిలో నిరువురు కూర్చుండి సంభాషించుచుండిరి. వారిరువునుగూడ మనకు పరిచయులే. అందొకడు

మాధవరావు. రెండవయాతఁ జాతనికుమారుడు సుదర్శనమూర్తి. వారిరువురంత టీవఱిముగ సంభాషించుచుండు యానివయ మేదియో! ఆనివయమున వారిరువురకు నభిప్రాయ భేదములు కలుగుటచేత సుదర్శనమూర్తి యాగృహముతో తనకుఁగల సంబంధము సంపూర్ణముగ వదలుకొన వలయునని నిశ్చయించుకొనెను. కాని ప్రాజ్ఞుడై యన్నివిధంబుల తనకు చేదోడు వాదోడుగానున్న జేష్ఠకుమారుని విడనాడుట కాతని మన సంగీకరించునా? అంగీకరింపక కులవిరుద్ధ కార్య మాచరించునా? మాధవరావున కేనుచేయుటకును దోచలేదు.

ఎట్టకేల కాతడు కుమారునివై పులిరిగి, “ సుదర్శనం! నీపలు వదలకున్నావు. నేనీ విషయమున భాగుగ నాలోచించినఁగాని యే ప్రత్యుత్తరము నొసంగజాలరు. గావున నాకు వారమాదిసములు గడు వీయవలయున. ” అనెను.

ఆమాటలకు సుదర్శనమూర్తి యంగీకరించెను. “ అటులనే యాలోచించుకొనుడు. తొందరేమియు లేదు. వారము దినములలో మించిన దేదియు లేదు. ” అని పలుకుచు నాతడు కర్చిపై నుండి లేచెను రెండునిమిషము లచటనే నిలువబడియుండి తదుపరి తనగదిలోనికి బోవ లయునని బయలుదేరెను. గుమ్మమువద్దకు పోవుసరికి యాతడు నిర్విణ్ణుడై పోయెను. లోన నేమున్నది! సరోజిని జీ గాడుచున్న తలవెండ్రుకలతో- మాసినవసనముతో నామె దుఃఖాక్రాంతయై మంచముపై పరుండి యేడ్చుచుండెను. సుదర్శనమూర్తి యామె నట్టిసిఱిగో వెన్నడునుచూచి యుండలేదు. విద్యావతి- ప్రపంచజ్ఞానము గ్రంథావలోకనము గడించిన సరోజిని యట్లు విలపించుట సుదర్శనమూర్తికి హృదయ నిర్భేద కరముగ నుండెను.

సుదర్శనమూర్తి చటాలున లోనికిజని సరోజిని పరుండిన మంచముపై కూర్చుండి, “ సరోజినీ దుఃఖావసరమని చెప్పలేనా

సూర్యచంద్రాదులు గతులు తప్పినను నా ప్రతిజ్ఞ నెరవేరకలేవుదు. నీకు చదువు వలదని తగవులాడిన తండ్రి యిప్పుడేనుయ్యోనో చూచి తివా? వివాహముగునర కాటక దాటంకమవుచునుగాని— వివాహానంతర మేమి చేయగలము? సవ్యముగ నాతఁడు నీ వివాహమున కంగీకరింపని చో సన్నేదియో మిషవన్ని నా తావునకు రప్పించుకొని యచ్చట వివాహము జరిపించెద. తరువాత వీ రేమిచేయుదురో చూచెద ” నని పల్కుచు యామెను లేవదీసి తన చేతిరుమాలుతో నామె కన్నీరు తుడిచెను. సోదరుఁ డాచరించిన ఘోర ప్రతిజ్ఞ యామెకు హృదయశాంతి నొసంగినది.

మాధవరావు తన కుమారుడు గదిలోనికి పోబోవుచు నివ్వేరఁ బడుట మున్నగు పన్నియు తిలకించెను. అంతయుగాదు — సుదర్శన మూర్తి గదిలో ప్రవేశించినవేంటనే తా నా గుమ్మమువద్దకువచ్చి సరోజిని దుస్థితి కన్నులార గాంచెను. సుదర్శనమూర్తి యామె కాచరించిన ఘోరవాగ్దానముగూడ వినియుండెను. తన కుమారుడు దృఢ ప్రతిజ్ఞఁడనిగూడ యాతఁడు పూర్వేగ యెరుంగును. అట్టివాని కెదురాడి విజయముగాంచుట తన కసంభవముని యాతఁ డెరుంగును. అందుచే నాతనిహృదయ మాందోళన మొందసాగెను. ఎట్లులైనను యాతఁ డిప్పుడు తన కుమారుని కోర్కెఁ దీర్చవలసినదే! మాధవరావు యథాస్థానమున చేరి కూర్చుండెను. అతఁడు సరోజిని దురవస్థ చూచినట్లుగాని, లేక సుదర్శనమూర్తి యాచరించిన ప్రతిజ్ఞ వినినటుగాన యాతని కెరిగింపరాదని యాతని యుద్దేశము.

సరోజిని నోదార్చి సుదర్శనమూర్తి యీవలకు వచ్చెను. తండ్రి యథారీతిని కుర్చీపై కూర్చుండెను. “ నాయనగారూ! బహుశః గోనికి వెళ్ళివచ్చెదను. ” అని పలుకుచు ప్రత్యుత్తరముకొను నిశ్చింపకయే వెడలిపోయెను.

నుదర్శనమూర్తి వేడలిపోయినవిదప సరోజని మెల్లగలేచి యీనలకువచ్చెను. ఆమె నునుచెక్కిళ్ళు కన్నీటిదారలచే చార వడియెను. ఆమె ముఖమును తిలకించినంతనే మాధవరావు హృదయము కరిగిపోయెను. అతఁ డేమియు నెరుంగనట్లు, “ సరోజనీ! నీ మోమట్లు చిన్నబోయి యున్నదేమి? ” అనెను. కాని యా ప్రశ్నకు సరోజని జవాబొసంగలేదు. తల వంచుకొని పెరటిలోనికి వెడలిపోయెను.

పదునాల్గవ ప్రకరణము.



“ మోహనరావూ! ఉదయమున నేదియో విచిత్రము జరిగినదంటివి. అదేమి? ”

“ చెప్పెదనుగాని-నీ వ్రదయమున నెచ్చటకై న వెళ్ళితివా? ”

“ లేదు. నే నీగన ముదయమునుండియు వీధిగుమ్మము కండ్ల జూడలేదు. ”

“ నే నుదయమున కాఫీ తీసికొనినవిమ్మట యీ సమీపముననే గల నా విత్త్రనొకని దర్శింప నేగితిని. అతనితో సంభాషించుచుండ నాతఁడు మాటలవరుసను యీయూరున కావల నూతనముగ నిర్మింప బడిన భవనంబున నివశించుచున్న రామలాలను మారువాడీ యిండుక సందేహింపతగినవాఁడుగ నున్నట్లు తోచుచున్నదని తెలిపెను. అప్పటికి పదిగంటలు దాటిపోయినది అయినను యీ భవనమునై న కండ్ల చూడవలెనను యభిలాషతో నాతఁ డెరింగించిన యానవాళ్ళ ననుసరించి పోదొడంగితిని. భవనమల్లంతదూరములో కాన్పించుచున్నది. ఆ సమయమున నొకయాచకుఁడు నా కెదురయ్యెను. అతని నే నెన్నడును చూచియుండలేదు. గాని నన్ను బాగుగ నెరింగినవానివలెనే నా పేరుతో

సంబోధించి నా కొక యుత్తర మొసంగెను. నే నా చీటి నందికొని యాతని వృత్తాంత మెరుంగవలయునను నుద్దేశమున నాతని బ్రశ్నించితిని. గాని యాతఁ డేమియు ప్రత్యుత్తర మొసంగకయే వెడలిపోయెను. నాకు చాల యాశ్చర్యము కలిగినది. ”

“ ఆ చీటిలో నేమిన్నది? ”

“ ఇదిగో చీటి. దీనివలన నా మిత్రుఁ డెరింగించినిది నిక్కవమయ్యెను. ”

మోహనరా వొసంగిన చీటి గై కొని శ్రీనివాసరావు చదువుకొనెను. ఆతని కాశ్చర్య మగ్గులమయ్యెను.

“ అయిన నాడు కాదులో నున్నవారిలో నొకడు రామలాలగుకొందును. ”

“ సందేహమేమి? ఈ యుత్తరమువలన మన మట్లే యూహించవలసియున్నది. ఊహించుటయేగాదు - నిశ్చయించవలసియే యున్నది కాని ఇయ్యది వ్రాసినవారెననో బోధపడుటలేదు. కాదుగో కూర్చున్న రెండవ కూతదా? లేక మనచే బంధితుడైనవాడా? యని సందేహము గల్గుచున్నది. ”

“ మనచే బంధితుడైన నాకు చెరసాలలోనుండి యుత్తరమెట్లు వ్రాయగలడు? ”

“ ఏమో! తప్పించుకొని పాపమొనెనో! నాకెట్లు నిశ్చయించుటకును దోచకున్నది. దానిచూ టటుంచుము. ముందీ భిక్షకు డెవవో తెలియనలయునుగానా? ”

“ అవును. ఆతనికి విషయమున నేమిసంబంధమున్నదో. ఆతడు నిజముగ మాన కుపకారము చేయవలంబియే యిట్లానర్పి యుండునందువా? ”

“ అది యు ననుమానమే. కానిమ్ము. దీని కింతయా త్రమేల? క్రమముగ నన్నియు బోధపడగలవు. ”

“ సరికాని. నీవిదికను వివాహము చేసికొనలేదేమి? ”

ఆ ప్రశ్నకు మోహనరావునకు నవ్వువచ్చెను. “ రామాయణములో పితుకలవేట్లాటయగునట్లు మనమొక తీవ్రసనుస్యలో మునిగి యున్నప్పుడీ వివాహపుగొడవ యెందుకు? ”

“ అట్లుకాదు. ఒకచోట నుంచి సంబంధమున్నది. అందుచే నడుగుచున్నది. ”

“ ఏమా సంబంధము! ”

“ ఒకపిల్లయున్నది. ఆమెకు వయస్సు పదునారు వర్షములున్నవి. విద్యావతి. చక్కనిచుక్క ”

“ పేరు? ”

“ తరువాత చెప్పెననులెమ్ము నుందు నీయభిప్రాయమేమి? ”

“ కులశీలనానును లెరుంగకుండగనే వెప్పునుందువా? ”

“ పోనిమ్ము వాకడ నాపక యధార్థ మెరిగివుము. నీవిదివరకెవరినైన ప్రేమించితివా? ”

కొంతసేపటివరకు మోహనరావు వేమియు ప్రత్యుత్తర మివ్వలేదు. తాను సగోజుని ప్రేమించిననూట యధార్థమే. శ్రీనివాసగా వాసంగతి యేనూత్రమో గ్రహించి యిట్లడుగునున్నాడని తెలంచెను. కాని యా రహస్య నూతని కెరిగివవచ్చునా? కూడదా? యను సంజేహ నూతని పీడిన దొడుగెను. ఏని నిర్హారా చేయుటయు నాతనికి దోచలేదు. అతని యాలోచనమునూచి శ్రీనివాసరావు మరల నాతని నా ప్రశ్నయేనై చెను.

“ లేదు. ”

“ నేను నమ్మను నీవు మనసార నొకవ్యక్తిని ప్రేమించితివి. ప్రధనుదగ్గన యుననే నీహృదయము నామె సౌందర్య మాక రించెను. నే నెరుంగుదును. కాని యాతడుని విషయమై నీకొక ముఖ్యాంశ మెరింగింప వలసియున్నది. ”

“ ఏమాయంశము? ”

“ చక్కని ప్రశ్నవై చితివి. ఇప్పుడు నీవొక యువతిని ప్రేమించిన మాట యదార్థమని తెల్లమయ్యెనాదగదా! ”

మోహనరావు మాటాడలేదు.

“ అటులనే యనుకొనుము. నీవు చెప్పవలసిన దేదో చెప్పుము ”

“ చెప్పటకేనున్నది. నీవు ప్రేమించిన తరుణి వితంతువు. ”

మోహనరావు వాళ్చర్యమందెను. “ నిజముగ సరోజిని వితంతువా లేక వేరొకరి విషయము గూర్చి చెప్పుచుండెగా? ” యని తనమనంబున దలపోయ నాడెను.

“ ఇంకను అబోచించెనవేల? సరోజిని వితంతువు. ఆస్వల్ప కారణము యీ యురువుగ ప్రేమ ప్రవాహము నజ్జీగట్టగలదా? ”

మోహనరావు సంశయము పూర్తిగ నివారణమయ్యెను. అసంభవము. శ్రీనివాసరావు! నేను పూర్వాచార పరాయణుడ గాను. దేశకాల పాత్రల ననుసరించి ప్రవర్తింపవలయును. ఈకాల మున వితంతు వివాహములు తప్పులేదు. ” అనెను.

శ్రీనివాసరావు చిరునవ్వుతో, “ మోహన్! నీమనోనిశ్చయము చాలగొప్పది. ఈవిషయముమాత్ర మెచ్చటను వెలిబుచ్చకుము. సరోజిని వితంతువను సంగతీయూర. ఈయూరనేగాదు- యీపరిసరప్రాంత మును నెవ్వకిరినిఁ దెలియదు. ఈవిషయ మొకానొక సమయమున నాకామెయన్న యెరింగించెను. ” అనెను.

మోహనరావేదియో చెప్పజోయెను. గాని యింతలో కమల కాఫీతో ప్రవేశించుటచేత వారిసంభాషణ యాగిపోయెను. కమల కాఫీగ్లాసుల నెటునున్న బల్లపైచుంచి వెడలిపోయెను. ఇరువురు కాఫీ తీసి కొనిరి.

మరికొంతనేపటికి వీధిద్వారముకడ నెవ్వరో పిలచిరి. శ్రీనివాస రావు తలుపు తెరచెను. నాడు సరోజని రక్షణకై తమతోవచ్చిన పోలీసులధికారి గుమ్మముకడ ప్రత్యక్షమయ్యెను.

శ్రీనివాసరావు వినయపూర్వకముగ నాతని కభివందనమొర్పి స్వాగతమొసంగెను. అతడు లోనికివచ్చి మోహనరావున కభివాద మొనర్చి యటచున్న వేరొకకుర్చీపై నాసీనుడయ్యెను. మోహనరా వాతని దిలకించి, “ ఏమండీ! ఇనస్పెక్టరుగారూ! ఎన్నడురాని వార్తల్లు వచ్చితిరి? ” అనెను.

“ మోహనరావుగారూ! పోలీసువారు ఎంతజాగ్రూసులూ అంత యవివేకులు. వారి తెలివితక్కువవలన మనము నాడు బంధించిన వృద్ధుడు తప్పించుకొని పారిపోయినాడు ”

మోహనరావు నివ్వెరపడెను. “ ఎంత ప్రమాదము జరిగినది. ఎప్పుడు పారిపోయెను? ”

పదునైదవ ప్రకరణము.

శ్రీనివాసమోహనరావు లినస్పెక్టరుగారిలో కలసి కొంతదూర మురిగినపిదప శ్రీనివాసరావు తనకేదియోఁ పనియున్నదని చెప్పి కాతే జీవైపునకు వెడలిపోయెను. ఇనస్పెక్టరు మోహనరావును వెంటఁ బెట్టుకొని స్తేవను చేరిరి. ఇరువురును నాసీనులైరి.

“ ఎప్పుడో తెలియదు. నాల్గుదినములనుండి నేనాతని విషయమై శ్రద్ధవహింపలేదు.

“ పారాకాయు దక్షకభటుల విచారించితిరా? ”

“ నేడు జైలు తఱిఫదినము ఉదయముననే నెం 147, 275రులు గల రక్షకభటులు పరుగుపరుగున నావద్దకువచ్చి వృద్ధుఁడు పారిపోయెనని చెప్పిరి. నేను వారిరువురను పరీక్షించి, స్టేటుమెంటులు తీసికొంటిని ”

“ అసత్యము. ఆతఁడు పారిపోయి అధమము మూడుదినములైనఁ గావలయును. ”

“ ఎట్లు చెప్పగలరు? ”

“ కారణములున్నవి. సావకాశముగ మీతో చెప్పటకు బయలుదేరవలయునని యనుకొనుచుంటిమి. ఇంతలో మీరే యిటకు వచ్చితిరి. ”

“ మీరు శ్రమపడి యంతదూరము రా నగత్యములేకుండ భగవంతుడే నన్నిటకంపెను. ”

“ వలదు. ఇచ్చటావిషయముల ముచ్చటింపరాదు. శ్రీనివాస రావునకు చాలమంది స్నేహితులు గలరు. వారు సాధారణముగ వచ్చుచు బోవుచు నుండురు.

“ అయిన నెక్కడ ముచ్చటించుము? ”

“ స్టేషనుకే వెళ్ళుము. వృద్ధుమంచబడిన గదినికూడ పరీక్షింప వలయునుగదా! ”

“ సరే? అయిన నాలస్యమెందులకు? అప్పుడే నాల్గుగంటలయినది. ”

మువ్వరును లేచిరి. శ్రీనివాసరావు లోనికరిగి కమలతో నేమియోచెప్పి మరల యీవలకు వచ్చెను. అంత నామువ్వరును బయలుదేరి పోలీసుస్టేషనునకు వెడలిరి.

పదునైదవ ప్రకరణము.



శ్రీ నివాసమోహనరావు లింస్పెక్టరుగారితో కలసి కొంతదూర మరిగినపిదప శ్రీనివాసరావు తనకేదియో పనియన్నదని చెప్పి కాతే జీవైపునకు వెడలిపోయెను. ఇంస్పెక్టరు మోహనరావును వెంటఁ బెట్టుకొని స్తేవను చేరి. ఇరువురిను నాసీచులైరి.

ఇంస్పెక్టరు జైలునకు కావలిగానున్న నెం 147. 275, గ్ల పోలీసుభటులను పిలపించి మోహనరావు యెదుట నిలువఁబెట్టెను. మోహనరావు వారి ముఖవైపున బాగుగ పరిశీలించెను.

మోహనరావు యాజ్ఞకై నెం 147 భటుఁడు ముందునకు వచ్చెను.

“ నీ పేరేమి? ”

“ నారాయణ ”

“ నీవెంతకాలమునుండి పోలీసుశాఖలో పనిచేయుచున్నావు? ”

“ ఎనిమిది సంవత్సరములనుండి. ”

“ పోలీసుభటుల విద్యుక్తధర్మములన్నియు నీకుఁ బాగుగఁ దెలియునా? ”

“ తెలియదు. ”

“ మూడుదినములలోపున నీ వే యే సమయములందు కారా గారమునకుఁ గావలికాసియుంటివి? ”

“ మొన్నటిదినమున రాత్రి యెనిమిదిగంటలుమొదలు పదిగంట లవఱకును, నిన్నరాత్రి పండ్రెండుమొదలు రెండుగంటలవఱకును. ”

“ ఆసమయములలో నెం 4 రు గదిలో వృద్ధుఁ డున్నాడా? ”

“ ఉన్నాడు. ”

“ నీ తరువాత నా బీటున కెవరువచ్చిరి! ”

“ నెం 275 రు రామనాథము. ”

“ ఆశకి గదుల యందలి పై దీ లంగరును చూపి వప్పగించి తివా? ”

“ లేదు. ”

“ ఎందుచేత? ”

“ తొలుతనుండియు మాలోమాకు గల సమ్మతముచే నట్లే జరిగిపోవుచుండెను. ఆతఁ డంగరను చూపునుని యడుగలేదు. నేను చూసలేదు. ”

“ ఈవిషయమున నీవు రక్షకభటుల విధిక్రతధర్మములఁ దప్పినట్లంగీకరింతువా? ”

“ అంగీకరింతును. ”

మోహనరావు తన ప్రశ్నలను వానికి నారాయణ యొసంగిన ప్రత్యుత్తరములనుగూడ నొకకాగితముపై వ్రాసెను నారాయణను ప్రక్కకు పిలిచి యా కాగితముపై సంతకము చేయుచునెను. నారాయణుడు ప్రధనుతప్పిదమున్న ట్లమింపుఁ డనియు పిల్లలుగలవాడఁ నని యు, తన యవివేఁ మధికారుల కెరింగించి తన కపుడు కొట్టవలదనియు ప్రార్థించుచు కంపితకంఠున నా కాగితముపై సంతకముచేసెను. ” సరే నీ వింక పోవచ్చును. “ అని మోహనరా వాతని బంపివైచి రామనాథమును పిలచెను. నారాయణ నడిగిన ప్రశ్నలే యాతనిని గూడ ప్రశ్నించి సమాధానములఁ బడసెను. ఆ ప్రశ్నోత్తరములఁగూడ నొక కాగితముపై వ్రాసి రామనాథముచే సంతకముచేయించుకొని యాతనిని గూడ పంపివేసెను.

మోహనరావు ముఖము గంభీరమయ్యెను. ఇనస్పెక్టరుగారూ! నృద్దుఁడు పారిపోవుటలో మీదుకూడ కొంతభాధ్యత వహింపవలసి యున్నది. ” అనెను.

ఇనస్పెక్టరు తెల్లబోయెను. ఆ యవరాధము నాతని నెత్తిపైఁ గూడరుద్ది యాతనికిఁగీర్తికిఁ గళంకమాపాదింప మోహనరావెంచుచున్నట్లు యినస్పెక్టరుహించెను. నిన్నకాక మొన్న డిటక్టివుపదవిఁబొందినను, మోహనరావునకు చాల యనుభవము, ప్రభుత్వములో పలుకుఁ బడి యున్నదని యాతఁ డెరుంగును. మోహనరా వేమిప్రాసినను, పైయధికారులు తప్పక యందుల కామోనింతురు. ఇనస్పెక్టరు రీవిషయము లన్నియు బాగుగ నాలోచించుకొని, ” అవును. కొంతకాదు. పూర్తిగనే వహింపవలసియున్నది. అందుచేతనే నాకు రానున్న విషయముండి దప్పింతురను యూహతో నీ విషయ మెఱింగిన వెంటనే మీకొకకుఁ బరువెత్తుకొనివచ్చితిని, ” అనెను.

“ సంతోషము. మీతప్పును మీ రంగీకరించినందులకు సంతోషము. కాని యిప్పుడు కర్తవ్యమేమి? నాకుఁ జూడ నీ రక్షకభటు లిరువురయందునుగూడ ననుమానముగ నున్నది. వారిని క్షమించినచోఁ బ్రమాదమువచ్చును. యీవిషయము పైకి తెలియఁజేసిన మీకు మాటవచ్చును. ఇప్పుడేమి కర్తవ్యము? ”

“ సర్వజ్ఞులగు మీకెరింగింపగలవాఁడనా? మీరే తగిన యపాయ మాలోచింపుడు. ”

మోహనరావు దీరాలోచనానిమగ్నుఁడయ్యెను. పదివందలైదు నిమిషములు గడచినపిదప నేదియో నిశ్చయమునకు వచ్చినట్లు తల యూపెను. ” సరే. ప్రస్తుత మీకాగితములను యొరు లెరుంగకుండ భద్రపఱచియుంచుడు. ఆ భటు లీ కాగితముల విషయ మడిగినచో మీకేమియు దెలియనట్లును. నేనే యీ కాగితముల గొనిపోయినటును చెప్పుడు. ”

“ చిత్తము ” అని పలికి యినస్పెక్టరు కాగితముల మడచి జేబులో నుంచుకొనెను.

ఇంతలో నాత్యంతో సుదర్శనమూర్తి వచ్చి మోహనరావును చూచి, “ మోహనరావుగారూ! మీతో కొంచెము మాటలాడవలసియున్నది యొక్కపరి యీవలకు వచ్చేదా? ” అనెను.

మోహనరావు సుదర్శనమూర్తివెంట యీవలకు వచ్చి సుదర్శనమూర్తి యాతనికొక యుత్తరమొసంగెను. మోహనరావు దానిని విప్పిచూచెను.

“ బంధితము - వాల్తేరు - సాయమునసరము - సరోజిని. ”

మోహనరావు శరీర మాపాదము స్తకము వడకసాగెను. చటా లున లోసికెబోయి పొసులో డి. యస్. పి. దొరగారిని పిలిచెను. ఆయనవద్దనుండి జబాబు వచ్చినంతనే తాను సి. ఐ డి. మోహనరావునియు, నావశ్యకకార్యముపై వాల్తేరు వెళ్ళవలసి వచ్చుటచే కారు స్టేషనుకు పంపి ప్రార్థించుచుంటినినియు చెప్పెను. డి. యస్. పి. దొరగారి వద్దనుండి యంగీకారముదెలుపుచు ప్రత్యుత్తరము వచ్చెను. మోహనరావు హృదయభార మి. చుక నగ్గెను. ఆతడు బయట తనకొఱకు నిరీక్షించుచున్న సుదర్శనమూర్తిని కనికొని “ సుదర్శనమూర్తి గారూ! కారు వచ్చుచున్నది. కారుపై వెళ్ళుదముండును. ” అనెను.

మోహనరావు యాత్రము దిలకించుచున్న యినస్పెక్టరుగారు “ ఏమిజరిగినది? ” అని ప్రశ్నించిరి. మోహనరావు తనచేతిలోని చీటి నాతని కొసంగెను. ఆచీటిచూచి యినస్పెక్టరు తెల్లబోయెను.

ఇంతలోకారువచ్చి స్టేషనునద్ద నిలచెను. “ యినస్పెక్టరుగారూ! నాపేర పద్మవ్రాసి నాల్గుతూటలు నొసంగుడు. అని పలుకుచు మోహనరావు తానే రికార్డుతీసి యందు తన చిరునామా తీసికొన్న

తూటాలు వ్రాసి సంతకముచేసెను. ఈలోపున యినస్పెక్టరు తూటాలు తెచ్చియిచ్చి, “ రక్షకభటుల యనసరములేదా? ” అనెను

“ అవసరములేదు ” అని పలుకుచు మోహనరావు సుదర్శన మూర్తిగో కారుల ప్రవేశించెను మోహనరావు నాజ్ఞ గ్రహించి చతురూడగు యా ద్రయివరు కాగును ననలెను. కారు శరవేగమునఁ జోవుచుండెను. కారు వాల్తేరునమీపించు సరికి వారి కనతి దూరములో నొకకారు పోవుచుండుట గోచరించెను. ద్రయివ రుత్సాహముతో కారును మరింతవేగముగ నడిపి యచిరకాలముగ ముందుపోవుచున్న కారును పట్టుకొనిరి. ఆశ్చర్యము! అందు నారాయణ రామనాథుఁ సామాన్య వేషములతో సరోజునిని త్రాళ్ళతో బంధించి గైకొని పోవు చుండిరి. వారింగాంచినంతనే మోహనరావు రుద్రాకరుడై, “ దు ర్మార్గులారా? మిమరక్షింప వలయునని మే మాలోచించుచుండ మాకొంప కే నిప్పు పెట్ట నెంచితిరా? ” అని యరచెను.

నారాయణ రామనాథులు పారిపోవలయునని తలంచిరి. కాని దండధరసదృశుండగు మోహనుని కరమున నున్న పిస్తోలు వారిని కనల నీయలేదు. సుదర్శనమూర్తి మోహనరావు కనుసన్నపై సరోజునిని బంధించిన త్రాడును పిప్పి దానితో నాయురువుర బంధించెను. మోహన రావు వారిరువురను వాల్తేరు పోలీసుస్టేషనునకుఁ గొనిపోయి యినస్పెక్టరునకు వప్పగించెను. వారెక్కివచ్చిన కారుకూడ స్టేషనులో వచ్చగించి యినస్పెక్టరు వారివల్ల రళిదుపొంది మోహనరావే సరోజునీనుదర్శన మూర్తులతో కారులో కూర్చుండెను. ద్రయివరు మెల్లగ కారును నడుపుచుండెను.

బజారుచేరినంత మోహనరావు ద్రయివరు నుద్దేశించి, “ నీవే రేమి? ” అనెను. ద్రయివరు వెనుదిరిగి చూడకయే “ రంగారావు ”

అనెను. మోహనరా వాలోచనానిమగ్నుడయ్యెను. రంగారావుక ర గంట నాతని యాశ్చర్యమును గమనించి, “ఏ మట్లాశ్చర్య పడెనరు?” అనెను.

రంగారావు వెనుదిరిగి చూచెను. తోడనే మోహనరావు “ఓహో! మీరా, ఇచ్చటి కెళ్లువచ్చిరి?” అనెను.

“నాస్వక్రామమిదే ఆప్రక్క వీధినే చూయిల్లు. మీఠోను వచ్చుసరికి నేను డి. యన్. పి. దొరగారితో మాటలాడుచుంటిని. దొరగారి డ్రయివరుకు జ్వరముగా నుండుటచే నేను కారు తీసుక వెళ్ళెనని వారితో చెప్పి బయలుదేరితిని. సరోజినీదేవిగారూ! నన్ను గుర్తించితిరా? నాప్రార్థన మంగీకరించి మీదంప — ”

మోహనరావు తెల్లబోయెను. సరోజని సిగ్గునఁ దలవంచు కొనెను. సునర్భవమూర్తి చిరునవ్వుతో, “రంగారావుగారూ! భగ వంతుఁడు మీపల్కులు సార్థక మొనర్చునుగాక!” అనెను.

“ఏమి? మోహనరావుగారూ! నాతప్పును మన్నింతురుగాక! నాడువార్తలు స్నేహములో మీ యభయలను చూపినప్పటినుండియు నేని యభిప్రాయముతోనే యుంటిని దయయుగచి మీరందఱొక పరి మాయుట నించక యల్పహారము స్వీకరింపఁబ్రార్థన. ”

“రంగారావుగారూ! మీయభీష్ట మెట్లో యట్లేకానిండు. ” అని మోహనరావు చల్కినంత రంగారావు కారును తనయింటివద్ద నాపెను. అందరును లోనఁ బ్రవేశించిరి. రంగారావు వారి కందఱకును యుచితాసనముల నొసంగి తన శక్త్యాన సారము ఫలహారము లొసంగెను అందరును ఫలహారములు గైకొని టీ తీసుకొనిరి. అప్పటికే సాయం కాల మగుటచే వారందరును బయలుదేరి కారుపై విశ్రాంతిపట్టణము చేరిరి. మోహనరావు యినస్పెక్టరుగారికి జరిగిన గంతయు నివేదించి డి. యన్. పి. దొరగారి బంగళాచేరిరి. దొరగారితో తన యద్యోగము

తాము వెడలిన యగత్యకార్య పరిణామసానము నెరింగించి యాతని
యనుజ్ఞపై సరోజినీ సుదర్శనమూర్తులతో నొక గుట్టపుబండ్లి నెక్కి
రంగారావుగారివద్ద సెలవు గైకొని యిల్లుచేరిరి.

పసునాటవప్రకరణము.



మాధవరావు క్రమక్రమమున డోలాందోళిత హృదయుడై
యవశత్వము నందుచుండెను. ఇమార్తె పరితాపము, తనయుని పట్టు
దల, సంఘచట్టములు యివన్నియు చేరి నాతనిని పిచ్చివానిగ నొనర్చు
చుండెను. సుదర్శనమూర్తి తనప్రతిజ్ఞ నెరవేరునరకును విశాఖచట్టణ కూ
వదలఁ దలంచుకొనలేదు. అతఁడు వచ్చి యిప్పుటికి రెండుమాసము
లయ్యెను. మరల నొక నెల సెలవునకై వ్రాసెను తండ్రి నెట్లులేన
నొప్పింపనచ్చునుగాని సరోజినీ పూవువాసినియని యెరింగించో
నామెను చేబట్ట మోహనరా నంగీకరింప డేమోయని భయపడు
చుండెను.

ఒకనాఁ డాతఁడేమియు దోచక సముద్రతీరమునకు బోయెను.
సుదర్శనమూర్తి యచట కడుగుసరికే సూర్యాస్తమయము గావచ్చెను
అయినను వెన్నెలరాత్రి యగుటచే నాతఁ డచ్చటనే కూర్చుండి
యేమియో దీర్ఘముగ నాలోచింప దొడంగెను. అతని కనతిదూరము
లోనే యొకరాతిపై నిరువురు పురుషులు కూర్చుండి యేమియో
ముచ్చటించు కొనుచుండిరి సుదర్శనమూర్తిదృష్టి వారిపై బడెను.
వారిని తిలకించినంతనే నాతని హృదయమున నేలనో యుమాన

ముదయించెను. వారేదియో మహత్తరవిషయమునుగూర్చి ముచ్చి
టించు కొనుచుండి యుందురని యాతనికి దోచెను. అతని హృదయ
మున నాయభిప్రాయము తోచినంతనే యాతడు మెలమెల్లన నడుగు
లికుచు వారిని సమీపించెను. వారినంభాషణము వినబడుట కవకాశ
ముగ నుండుస్థలమున నాతడు దాగి వారిమాటలు వినుచుండెను.
వారిట్లు మాటలాడుకొనుచుండిరి.

ఒకడు:—వీడెచ్చట దాపురించెనో మనకు? అన్నిప్రయత్న
ములలోను గూడ నడ్డుతగులుచున్నాడు.

రెండవ:—వాడు చాలదిట్టరి. అదేమిచిత్రమో పోలీసుమునస్సి
క్టరుగూడ నాతనికి వంగివంగి సలాము లాచరించు చుండును.

ఒకడు:—అదంతయు డబ్బులో నున్నది. తినమఱగినవారు
గౌరవించుటక గొప్పయా?

రెండవ:—నాకదియు యదార్థమని తోచును. ఆతడు ధన
వంతుడను విషయము నేను నమ్మను.

ఒకడు:—కాని యాతడు మొన్న సరోజినిని రక్షించుట
నిజముగ నామెయందలి ప్రేమ వలననే యందు నా?

రెండవ:—సందేహమే? ఆవిషయమున నేనొకానొక సమయ
మున నాయరువు నలననుగూడ వినియుంటిని.

ఆపలుకులు చెవల సోకినంత సుదర్శనమూర్తి హృదయము
సంతోష పూరితమయ్యెను. అతనికిఁ గానలసిన దదియొక్కటియే. ఆ
రహస్యభేదనమున కే యాతని మనమింత యారాటము నందసాగెను.

ఇక నాతడు వారి విషయమేమియు పరికింపఁ దలంపలేదు
మెటనే బయలుదేరి స్వచ్ఛాముఁ జేరుకొనెను. సరోజిని యాతని
కొఱకు భోజనమైన గానింపక నిరీక్షించుచుండెను. సుదర్శనమూర్తి
వచ్చినతోడనే యామె గులేచి యరువురువు భోజనముల శాలలోనికి

బోయిరి. వంటబ్రాహ్మణుఁడు వారిరువురకును భోజనము వడ్డించెను. ఇరువురును భుజించుట ప్రారంభించిరి.

సుద:—సరోజనీ! నీవు చెప్పకపోయినను నేను తెలసికొంటిని.

సరో:—ఏమది?

సుద:—సరోజనీ! నాకడ నీకు భయమెందులకు? నీయభిలాష యెట్టిదియైనను తీర్చునని చెప్పియుంటినిగానా! అట్టిచో నీవు మోహన రావును ప్రేమించిన సంగతి నాతో నేలచెప్పలేదు?

సరోజని సిగ్గునఁ దలవంచుకొనెను. ఆమె హృదయము తడతడ కొట్టుకొనసాగెను. అన్న కోపించుకేమోయని భీతిల్లఁసాగెను.

సుద:—సరోజనీ! నిశ్చింతగనుండుము. నీకు శుభవార్త చెప్పెదను. ఆతఁడుకూడ నీయెడ సంపూర్ణబద్ధానురాగుడై యున్నట్లు తెలిసెను.

సరోజని చుఖము నికళించెను. ఆమె యొకపరి మోమెత్తి సుదర్శనమూర్తిని దిలకించెను. “అన్నా! విజమేనా?” యని చూట లామె నోటినుండి వెలువడెను. అంతలో కామె పక్కది గంచుకొని యామె యాతురతి కామె తనలోఁ దానిందించుకొనెను.

సుద:—విజమే సరోజనీ! నీ వదృష్టవంతురాలవు.

సరోజని చూచాడలేదు. ఇరువురును భోజనములు ముగించి స్నానడిలోనికివచ్చిరి. సేవకుఁడాన్నాడు సుదర్శనమూర్తి యాజ్ఞ ప్రకారము సావడిలో నాతనికి పక్కనైచెను. అదిచూచి సరోజని తనకుఁగూడ సావడిగోనే శయ్య నమర్చునుని నేనకునకు జెప్పి ననగడిలోనికి బోయి పుస్తకము చదువుకొనుచుండెను. సుదర్శనమూర్తి సావడిగో పరుండెను.

రాత్రి పదిగంటలయినది. అక్కడక్కడ జనసంచార మిండు మిండుగయున్నను మొత్తముమీద సంకడి తగ్గినదనియే చెప్పవచ్చును. సరోజని యింకను తనగదిలో కూర్చుండి చదువుకొనుచునే యుండెను. అగడికి ప్రక్కసంఘలోని కొక క్షితికీగలఁడు. గాలికొఱకు సరోజని

మాకిటికిని తెరచి యుంచుకొనెను. ఆగవాక్షముగుండా చల్లని మంద
మారుతము వచ్చుచుండెను. బయటనుండి చంద్రకాంతి ప్రకాశ
మానమున వెలుంగుచు లోనికిఁగూడ వచ్చుచుండెను.

సరోజని కొంతవరకు చదివి ఏలకో గవాక్షముగుండా యెదుట
నున్న గోడపైను చూడదొడంగెను. ఆచూపులకు లక్ష్యములేదు.
ఏదియో యాలోచించు చున్నట్లు చూపరు లూహింతురుగాని జముగ
నామె కేయిలోచనములేదు ఆమె యట్లెల నిశ్చలముగ చూచు
చున్నదో యామె కేతెలియదు. గడియారము ఐదునొకండు గంటలు
వొట్టెనుగాని యాగంటలు సరోజని కర్ణపుటాబుల బ్రనేశింపలేదు.
ఆమె యింకను నట్లే చూచుచున్నది. మొగమున నేవిధమైన
మార్పున గోచరించుటలేదు. అయ్యది వేరుకటివతెనే నిర్మలమై
యుండెను.

ఆకస్తికముగ నామెవృష్టి యామె కెదుటచున్న బల్లపైపడెను.
దృష్టితోచాటు మనసంతయు వాస్తావమున లగ్నమయ్యెను ఆబల్లమీద
నామె నింతగ నాకర్షింప గల్గిన వింతవార్ధ మేమున్నది? ఉన్నది.
అకారణముగ నామెవృష్టి మరలను. ఆబల్లమీద నొక లేఖమున్నది.
ఆలేఖ గవాక్షమార్గమున నెవ్వరిచేతనో విసాదబడియెను. సరోజని
చటాటున లేచి యాబల్లపైనున్న లేఖ యందుకొనెను అది యొక
కవరు. దానిపై “మిస్. సరోజనిదేవి” అని వ్రాయబడియున్నది
ఆమె దీక్షపొనెలుగున నాయత్తుములను స్పృహకుగ చూచెను. ఆమె
నామాక్షరవర్ణన నామెకే భీతి గొలుపుచుండెను. కవరు చేతబట్టుకొని
చించవలెనని యిత్నించుచుండెను కాని భీతిచే నామె కంఠము లానె
యాజ్ఞను చాలింపలేదు. ఎట్టికేలకు మది కుదుర్చుపఱచుకొని గూఢావే
కవరుచీచి యందులోని లేఖఁ బయటకుఁ దీసెను అదిబట్టుండెను

“ సరోజనీ!

నీ వెవ్వరిని ప్రేమించి యెవ్వఁడు నిన్ను సౌఖ్యవారాసి నోల
లాడించి యానంద మొనంగునని తలంచుచుంటివో యామోహనరావు
మిత్రుఁడగు శ్రీనివాసుని సమేతమున వంటింటజొచ్చు కుందేళ్ళ చందం
బున నాభవనమునఁ బ్రవేశించి నాచే బంధితులైన విషయమింకను
నీకుఁ దెలిసియుండదు. ఇపుడు నిన్ను రక్షించువా రెవరునులేరు.
అచిరకాలములోనే నీవు నా స్వాధీన మయ్యెదవని యిందఁ మూలముగ
నీ కెరింగించుచున్నాను.

ఇట్లు,

నీ ప్రేమకాంక్షి ”

ఆ లేఖ యామెకు భయాశ్చర్య విచారము నొక్తుంట్టుడిఁ గల్గిం
చెను. ఆమె చేతిలోనుండి లేఖజారి క్రింద పడిపోయెను. ఆపాద మస్త
కమును కంపింపఁదొడంగెను. కెవ్వనయొక్క కేకవైచి ప్రక్కనేయున్న
మంచముపైఁ బడిపోయెను.

నిద్రాముద్రితుఁడై యున్న సుదర్శనమూరి నా కేక మేలుకొలిపి
ఆతఁడులికిపడిలేచి ” సరోజనీ! “ యని పిలచెను. సావజిలో నామె
కొర కమర్పబడిన శయ్యపై నామెలేదు. వెంటనే యాతని దృష్టి సరో
జని గదివైపు ప్రసరింపజేసెను. గదిలో దీపము వెలుగుచున్నది. వెం
టనే యాతఁడు లేచి సరోజనిగదిలోనికి పరుచెత్తెను. మంచముపై
నిచారాక్రాంతవదనయై, నిమిలిత బోచనయై పరుండిన సరోజనిని
గాంచెను. తక్షణమూతఁడామెను సమీపించి పిలచెను. ఆమె కరుణ
దెరచిచూచి చటాలున నాతని కంఠమునకు తనబాహువులు పెనవైచి
బోరుననేడ్వసాగెను. ఆతఁడేమియు దెలియమి తిబ్బిబ్బుపడుచు కారణ
మరయ యత్నించెను. కాని యామె యేమియు చెప్పలేదు.

కొంతవడికి సుదర్శనమూర్తి సరోజని చేతులలోనుండి జారి క్రిం
దపడిన కాగితము తీసి చదివెను. ఆతనికిగూడ విచారశ్చర్యములు

గణిగినవిగాని దైర్యము చెడరలేదు. :” సరోజినీ! విచారించిన నేమి ప్రయోజనము? దైర్యంబున విందులకుండగిన ప్రతిక్రియయూహించి యాదురాత్ముఁ బంధింపవలయును. “ అనెను.

ఆపలుకు లామెకు దైర్యము కల్గించినవి. ఆమెకు మొదట నుదయించిన విచారాశ్చర్యములిప్పుడు రాద్రముగ మారిపోయినవి. ఆమె పండ్లు పటపట గొరుకుచు, “ ఓరీ! దుర్తార్థా! నన్ను స్వాధీనముగావించుకొందువా? కానిమ్ము. నిన్ను యముని సదనంబున నాతనియనుచుల స్వాధీనమొనర్చుకున్న నేను సరోజినినేగాను. అన్నా! నీవునాకు పురుష దుస్తులునొసంగుము. నేనిప్పుడే స్త్రీషమనకుఁబోయి మోహనరావుగారు బంధింపఁబడుట దెల్పి వారిసహాయమున విడిపించుకొనివచ్చెనను” అనెను

సుదః—నీవు పంపుచున్న శతమాత్రమున నీ యర్థరాత్రమున భయమునంపుట కారక్షణభూతికారు లరుచుతింతురా?

సరోజి—నేనేకాదు. పసిపాపము వెళ్లి వారికి సభనించిన దుస్థి తినెరింగించిన నాయుద్యోగులందఱును నిద్రాహారాదులనైనమాని యాతని రక్షణకై బయలు దేరుదురు

సుదః—అటునా? ఆతఁ డీమూడునకు క్రొత్తగాదా?

సరోజి—కావచ్చును. అప్రశ్న కేదియు నన్నిప్పు డడుగవలదు.

సుదః—సరేలేమ్ము.

సరోజిని సువిద్యుమ్నూరి గదిలో ప్రవేశించి పురుషవేషము ధరించెను తరువాత యిరువురును బయలుదేరి వాయువేగమును మించిన గమనంబున పోలీసుస్త్రీషమనైపు నమవసాగిరి. అచిరకాలములోనే వారు స్త్రీషమ చేరి యచటనున్న యొకభటుని సహాయమువలన నినస్పృక్టరు గృహముచేరి ఆతఁడు నిద్రాముద్రితుడై యుండెను. సరోజిని తనపుత్రుఁ డిలచెను పోలీసు అధికారి లేచి తలుపుతీసి తనయెదుట నిలువఁబడియున్న నూతనపురుషుని గాంచి నివ్వెరపడి “నీ వెవరు” అనెను

సరో:—అయ్యా! ఆస్త్రశ్మలేమియు నిప్పుడు వలదు. ముందీ చీటిచూడుడ. దీని నొక వృద్ధుడు గైకొనిపోవుచుండ తీసికొని. వానిని బంధింపవలయు ననుకొంటినిగాని యింతలో పారిపోయెను.

పోలీసధికారి యాచీటితీసుకొని చదివి యించుక సందేహింప సాగెను. ఆతని యనుమానమును తెలసికొని. “ ఏమట్లాలోచించెదరు? మీరు వచ్చుటకు భయపడిన మాకు రెండు రివాల్వరుల నొసంగుమ మేమేసోయి వారిని రక్షించి తోడ్కొనివచ్చెదము. ” అనెను.

అధి:—ఆరెడెక్కడ బంధింపబడెను?

సరో:—రామలాలు గృహమున.

అధి:—మీరెట్లు చెప్పగలరు?

సరో:—చూకట్టి యనుమానము గాదు.

అధి:—నేను రాను. మీరుకోరిన రివాల్వరు లొసంగెద. నాకురసీదికము.

సరో:—సందేహమేల? తప్పక యొసంగెద.

అధికారి లోనికిరిగి రెండు రివాల్వరులును, ఒక అచ్చురసీదు ఫాదముచు తీసికొనివచ్చెను. సరోజని రసీదు ఫారమును పూతిగావించి దాని క్రింద ‘ సరోజని. బి. ఏ. ’ అని యాంగ్ల భాషలో సంతకము చేసెను. ఆసంతకముచూచి అధికారి యాశ్చర్యమంది “ ఏమి! నీవు సరోజనివా? ” యనెను. సరోజని యామాట వినిపించుకొనకతో రివాల్వరులు తీసికొని సుదీర్ఘముగ్నిని వెంటబెట్టుకొని వెడలిపోయెను.

సరోజని వెడలిపోయినపిదప నా యినస్పెక్ట్ రాలోచనా నిమగ్నుడయ్యెను. నిజముగ నా వ్యక్తి సరోజనియేనాయని యాతని బాధింపసాగెను. ఆవక్తి పడుచున్న యాత్రమునలన నామె సరోజని యైయుండుట నిశ్చయమని యాతఁ డూహింపఁ దొడంగెను. ఎటు లైనను వారల నేంబడించుట మంచిదని యూహించి యాతఁడు వేరొక రివాల్వరు గైకొని బయలుదేరెను. ఏ తరయమున నడచుచున్నను యాతఁడు ముందుఁబోవుచున్న వారినిమాత్రము కలసికొనలేకపోయెను.

క్రమముగనాతఁడు కామలాలు గృహము వ్ర వేశించెను. తలుపు లన్నియు తెరువబడియున్నవి. ఇనస్పెక్టరు సోవడిలోనికి వచ్చిచూచెను తనయింటికి వచ్చిన యిరువురు వ్యక్తులలో సరోజని చేత రివాల్వరుఁ బట్టుకొని పదిమంది మనుజుల నడ్డుకొనుచుండెను. రెండవవ్యక్తి యొక మూల దెబ్బతని పడిపోయెను. ఆదృశ్యమునుగాంచి చటాలున నాతఁడు సరోజనిని సమీపించెను. తన చేతనున్న రివాల్వరుతో నిరువురను గాల్చెను. మిగిలినవారు పారి పోయిరి.

సరోజని అన్నను సమీపించెను. ఆతనికంత బలమైన గాయము తగుఁకపోయినను యెన్నడును దెబ్బ తినినవాఁడు కాకపోవుటచే క్రింద పడిపోయెను. సరోజని యాతనిదెబ్బకు కట్టుకట్టెను. తరువాత నామె యినస్పెక్టరును సమీపించి, “అయ్యా! దయయుంచి మీ రీతనికడ నుండుడు. నేనులోనికిజోయి మోహనరావుగారిజాడలఁగివచ్చెద”ననెను

పదునేడవ ప్రకరణము.



మోహనరావు తానా యభియోగమున పనిచేయు చున్నట్లే వ్యధ నెరుంగరాదని యాతని యభిప్రాయము. కాని యయ్యది యవ్వ డాతనికి మనోవైకల్యముఁ గలిగించినది. రెండుమూడు దినములలో శ్రీనివాసరావుయొక్క యపహృత పత్రములు గొనివచ్చి యాతని యధీన మొనర్పవలయుననియు, నంతదనుక ముఖ మెవ్వరికిని చూప రాదనియు నిశ్చయించుకొనెను. ఆనాఁడు మధ్యాహ్నము నాల్గుగంటల నరకాతఁడు యధారీతిగనే శ్రీనివాసరావుతో ముచ్చట లాడుచు కాలము గడపెను. నాల్గుగంటలకు కమల మొసంగిన కాఫీ గైకొని పది నిమిషములుపిదప బజారునకు వెళ్ళి వచ్చెదనని యాదంపతులతో చెప్పి వెడలిపోయెను.—

రాత్రి మొనిమిదిగంటలు దాటెను. మోహనరావు తిరిగిరా లేదు. శ్రీనివాసరా వాందోళనపడజొచ్చెను. మరల వైరులకు చిక్కియుండె నేమోయని యాతని కనుమాన ముదయించెను. ఎచ్చట కరిగిన నాతనిఁ జూడఁగలఁడు? మోహనరా వేవైపునకు బోయెనో యాతఁడెట్లు తేలసి కొనఁగలఁడు? ఒకమనుజుని స్తేషనునకుబంపెను. తొమ్మిదిగంటల కా మనుజుడు తిరిగినచ్చెను. ఆతనివలనగూడ మోహనునిజూడ తెలియలేదు. శ్రీనివాసరావున కేమియు దోచుటలేదు. మధ్యాహ్నము భోజనకాల మున కమల పలికిన పలుకులాతిని కలుకఁ గలిగించి యందునేమోయని యాతఁడు సందేహింపసాగెను. నాటిరాత్రి యాతఁడు భోజనము చేయలేదు. భర్త భుజింపకపోవుటచే కమలకూడ నట్లే యుంిపోయెను. పాపము! తాను పలికిన పలుకులు మలుకులై నాటి మోహనరావును తమ గృహమునకు దూరము గావించెనని యామె యెరుంగదు. కమల నిష్క్రమటహృదయ ఇట్లు సంభవించునని యామె యూహింపఁ గల్గినచో నామాట పలుకఁకుండెడిది. తానే యిట్టి వికరీతమునకుఁ గారణముని యామె యెరుంగక పోయినను, యామె హృదయమునమాత్ర మొక నిగూఢమగు బాధ యంకరించి యామెను బాధించు చుండెను. ఆబాధయేమో యామెకే తెలియదు.

కాలము జరిగిపోవుచుండెను. పదునొకండు గంటలు కొట్టెను. అరగంట కొట్టుటకు సిద్ధముగనుండెను. లోకమంతయు నిశ్శబ్దము తాండ వించుచుండెను. శ్రీనివాసరావుగృహముకూడ ప్రశాంతముగనే యుం డెను. శ్రీనివాసరావు సావడిలోని పడకకుర్చీలో కూర్చుండెను. కమల యాతని కెదురుగ నొకమూల పరుండి నిద్రించుచుండెను. శ్రీనివాస రావు నిద్రింపవలయునని యిత్నించెను గాని యాతని హృదయావేదన మాతనికి నిద్ర పట్టనిచ్చినదికాదు. అట్లే నిలువుగుడ్డువై చికొచి కూర్చుండియుండెను.

వండ్రెండుగంటలు కొట్టుట కెంతయో కాలము లేదు. ఆతఁడు గడియారమునంక చూచుచుండెను. పెద్దముల్లు పదునొకండవ యంక మీదకు వచ్చెను. నిశ్చలదృష్టులతో దీర్ఘాలోచనానిమగ్నుడై యున్న యాతనిదృష్టులకు చలనముగలిగి వీధివైపు ప్రసరించెను. హృదయాలో చలనమునకు విఘ్నము కలిగించెను. పాఠశాలారా! ఇతనియం దాక స్తి కమాగ నట్టిమార్పు గలుగుటకు కారణ మేమో యూహింపఁగలరా? శ్రద్ధగ నాలకింపుడు. వీధితలుపును మెల్లగ నెవరో తట్టుచుండిరి.

శ్రీనివాసరావు కుర్చీనుండి లేచి మెల్లగ వీధితలుపు తెరచెను. అంతవరకును మోహసరావు తిరిగి నచ్చియుండెనని యాతఁడు తాహ్ పూరితుఁడయ్యెను గాని యాతని యుత్సాహమునకు భంగము గలిగి నది. ద్వారముకడ సరోజిని నిలువబడి యుండెను. సావడిలోని దీప కాంతులామెపై ప్రసరించుచున్నది. వెలుగున నామెముఖము మేఘా చ్చన్నమగు చంద్రబింబమువలె కళావిహీనమై యుండెను. ఆమె హస్తమున నొక కాగితము మాత్ర ముండెను. ఆ నిశానమయమున సరోజినిరాక యాతని కాశ్చర్యము కలిగించెననుట వింతగా నేరదు.

“సరోజనీ! లోపకిరమ్ము. ఇదేమింత యర్ధరాత్రమున వచ్చితివి?”

సరోజిని మారాడకుండగనే లోనబ్రవేశించెను. శ్రీనివాసరావు ద్వారమును బంధించి, సరోజిని వెనుకనే సావడిలోనికి నచ్చెను. ఇరువురను చెరియొకకుర్చీపై నాసీనులైరి. పిదప వారిల్లు సంభాషింపసాగిరి

శ్రీనిః—సరోజనీ! ఏమీయు తగము?

సరోః—చూడుమా. చూచిన నీకే బోధపడఁకలదు.

శ్రీనిః—ఎవరు వ్రాసిరి?

అని పలుకుచు నద్దాని నందికొని దీపపు వెలుగున నిట్లు చదువసాగెను.

“సరోజనీ!

లోకలంకరును నేను నుఖముగ శ్రీనివాసరావుగారి గృహమున విండులఁ గడుపుచు నాతని కేమియు నుపకారమొనర్ప యత్నించుట

లేదని చెప్పుకొనుచుండిరి. ఆపల్కులు వినుటకు నాకు చాలకష్టముగ నుండెను. ఈదినముననే నేను కృతనిశ్చయమైనైతిని. శ్రీనివాసరావు యొక్క పత్రమును గొనివచ్చువరకు నాముఖము నెవ్వరికిని చూపఁ దలపలేదు నాకొరకు నీవెంతమాత్రమును చింతింపవలదు. నాలుగు రోజులలో పత్రములతో నన్నుగాని, లేక నా మృతకళేబరముగాని గాంచెదరు. ఇదియే నానిశ్చయము.—

ఇట్లు,

మోహనరావు. ”

ఆలేఖ చదువుచున్నప్పుడు శ్రీనివాసరావు నేత్రములవెంట నశ్యజలము అమితముగ గారుచుండెను.

“ సరోజనీ! యింత యనర్థమునకు నేనే కారణము. అక్కటా! పాడుద్రవ్యమున కాశించి ప్రాణసమాచారము మిత్తుని మనము నొప్పించితిని. ఛీ! ఛీ! నాజీవితము వ్యర్థము? సరోజనీ! నాయకృత్యమువలన నెన్నిజీవులు సంతాపము నొందుచుండెనో? ”

“ శ్రీనివాస్! దుఃఖించిన లాభమేమి? గడచివదేదో గడచినది ఇప్పుడు కర్మవ్యమూహింపుము. ”

“ సరోజనీ! విచారభారమున నామనసు కుదురుటలేదు. నీవే యాలోచించి నన్నేమి చేయుమందో యెరింగింపుము. ”

“ వాసమిపు డాతనికి సహాయము చేయవలయును. ”

“ నేను సిద్ధముగ నున్నాను. ”

“ అయిన నాతోరమ్ము. ” అని పలుకుచు సరోజని లేచెను.

“ నిరాయుధులమై బయలుదేరి మనమేమి చేయఁగలము? ”

“ నిరాయుధులమా! ఇవిగో రివాల్వరులు. ” అని పలుకుచు నామె ఒట్టలో దాచియుంచిన రివాల్వరులు బయటకు తీసి యుండుక దానిని శ్రీనివాసరావున కొసంగెను. ఆరివాల్వరులు రెండును పూర్తిగ గుండ్రచే నింపబడియున్నవి. శ్రీనివాసరావు సరోజని సహసమునకును, జాగ్రత్తకును సంతసించెను.—

తరువాత శ్రీనివాసరావు కమలను లేపి, “కమలా! మేముక
కార్యార్థమై వెళ్ళుచున్నాము. తలుపు వేసికొనుము” అని మాత్రము
చెప్పి, సరోజనితో బయలుదేరెను.

అగ్రరాత్రు-నిశాకాంత సంపూర్ణ ప్రభావముతో తాండ
నించుచుండెను. చీకటి నలుదట్ల నల్లుకొనెను. ఆగంభీర తమామధంబున
సరోజని శ్రీనివాసరావులు నడచి పోవుచుండిరి. వారిరువుర దృష్టు
లన్నియు రామలాలు భవనమువై పున కుండెను.

వేగ గమనంబున వారచిరకాలములో లాలు గృహమును చేరు
కొనిరి. సరోజనీ శ్రీనివాసు లాభననము చుట్టును దిరిగిచూచిరి. ద్వారము
లన్నియు బంధింపబడియుండెను గాని సావడిలోనుండి వీధిలోనికి గల
కిటికీమాత్రము తెరువబడి యుండెను. సరోజని కిటికీగుండా లోనికి
చూచెను. నాడు తన్ను మోసగించి సముద్రతీరమునకు దీసికొని
పోయిన వృద్ధుడు సావడిలోఁగల పెట్టెలోని కాగితముల తిరుగవేయు
చుండెను. ఆతని చూచినంతనే సరోజని వొడలు మండిపోయెను. ఆతనిని
వెంటనే తనచేతిలోనున్న రివోల్వరుతో కాల్చివేయ వలయునని మూ
హించెను. గాని యట్లుకర్చిన తనముందు కార్యమునకు భంగము
కలుగునేమోయని శంకించి యూరకుండెను. మరల నొకపరి భవనము
వెనుకవై పునకుబోయి చూచెను. మేడమీదనుండి యొకత్రాడు వ్రేలాడు
చున్నది. ఆత్రాడువద్ద నొక వృద్ధుడు నిలునబ త్రాటిని పరిశీలించు
చుండెను. చీకటిగ నుండుటచే సరోజని యాతనిని సరిగ పోల్చుకొనలేక
పోయెను. అట్లే నిలువబడి యాతని కృత్యముల దిలకించు చుండెను.

ఆవృద్ధుడు మెల్లని నాత్రాటిసహాయమున మేడపై కగబ్రాహ్మ
చుండెను. ఆతడు మేడపైకి పోయినపిదప నాత్రాటిని తీసివేయకున్న
తాముగూడ గవనములో బ్రవేశించుటకుఁ గగిన యుపాయము కలిగిన
దని యామె సంతరించెను. ఆమె తలంచినట్లే యాతడు త్రాటి నశి

యంచి లోన బ్రవేశించెను. సరోజని శ్రీనివాసరావును పిలిచి యాత్రాదును సమీపించెను. ఆత్రాటికి మధ్య ముడులు వేయబడి యుండుటచే వారిరువురును సునాయాసముగ మేడపైకి చేరికొనిరి. మొదట వారు లాలు నిదురించుచున్న గదిని సమీపించి చూచిరి. ఆగదితలుపు తెరువబడియే యుండెను. లోన లాలు సుఖనిద్ర నందుచుండెను. సరోజని మెల్లగ నాతలుపులుమూసి బయట బంధించెను. తరువాత శ్రీనివాస రావుతో కలిసి యామె మేడమెట్లచుదిగి క్రిందికి వచ్చెను. సావడిలో నిరువురు వ్యక్తులు దెబ్బలాడుకొనుచుండిరి. ఇరువురును వృద్ధులే. ఇరువురకును గడ్డములున్నవి. వారిరువురూంచి సరోజని చకితయయ్యెను. ఆమె వెంటనే నారిలో నొకఁడు తన్న మోసగించిన వృద్ధుడనియు, రెండవయూతఁడు మోహనరానై యుండవచ్చుననియు యూహింపగలిగెను. కాని యంకెవరెవరో విణఁముంపజాలమి యామె దోమిచేయుటకును వీలులేక యట్లే నిలువబడి యుండెను.

పోరు ఘోరమయ్యెను. తుద కందొకవ్యక్తి రెండవవానిని సిద్ధికిట నొకపోటు వక్షముపై బొడిచెను. ఆదెబ్బ కాకఁడు తాళలేక యొక కేకవైచి నేలకూతెను. వెంటనే రెండవయూత, డాతని ప్రక్కనున్న త్రాటిచే కాలుసేతులు బంధించి మేడమెట్లవెపు చూచెను ఎదుట నిలువబడిన సరోజనిచూచి యాశ్చర్య చకితుఁ డయ్యెను. “సరోజని” యని యొక్క కేకవైచెను.

ఆకంఠము చివరిదయ్యెడిది. శ్రీనివాసగా వాశ్చర్యమంది యట్లే నిలచిపోయెను. సరోజని మాత్రము, “మోహన... ..” అని పలుకుచు చటానున నాతని కౌగలించుకొనెను. అహ! ఆసమయమున వ రనభవించిన యానందము వర్ణనాతీతము. అంతవఱ కెన్నిడు నదృశ్యాలింగనమేగాని శారీరాలింగన భాగ్యము వారిరువురును గూడ బొందియుండలేదు.

వదినిముసములు వారిరువురు నిమిలితలోచనులై యట్లే నిలువడిపోయిరి. శ్రీనివాసుని పిలుపు వారికి చైతన్యము కలిగించినది.

“మోహనరావు! అకారణముగ కమల నీమనసు నొప్పించినది. గిడుల కామెకు మారు నేను నిన్ను క్షమార్పణ వేడుకొనుచున్నాను. నాకు ప్రత్రమువచ్చింది. ఇంటికిరమ్ము.” అని శ్రీనివాసరావు మోహనుని కండుచేతులు పట్టుకొని బ్రతిమాలసాగెను.

మోహనరావు చిరునవ్వుతో “శ్రీనివాస్! ఇది నావిధికృత్యము ప్రభుత్వమువారు నాకు నెల కయిదువందల రూప్యము లిచ్చుచున్నారు. నాపని ప్రజోపకారము. ఇదిగో ప్రభుత్వమువారు నాకొసంగిన బిరుదు. ” అని పలుకుచు తనచొక్కాచు ప్రక్కకు తొలగించెను. తన “గవర్న మెంటు సి. ఐ. డి. ” అని యాంగ్లభాషలో చెక్కబడిన లోహపుబిళ్ళ యుండెను. దానినిచూచి శ్రీనివాసరావు వాళ్ళర్యమందెను.

“రమ్ము పైకిపోయి లాలుచు బంధింతము. ”

మేడ వడినడిగనెక్కి లాలుపరుండిన గదితలుపు తెరచిరి. ఆళ్ళర్యము లాలులేదు. మోహనరావు రివ్వున వెనువెరిగి డాబాయీదకువచ్చి నలువైపుల పరికించెను. భవనమునకు కొంచెముదూరములో నొకవ్యక్తి పారిపోవుచుండుట చూచెను. ఆతఁడు నిలునబడినచోటనుండియే త్రాడు క్రిందకు వ్రేలాడుచున్నది. మోహనరావు వెంటనే త్రాటినహాయమున క్రిందకుదిగి యాతని వెంబడించెను. కాని గలసికొనలేకపోయెను.

ఎట్టకేలకు ప్రాణము వినవి మోహనరావు తనచేతనున్న పిస్తోలుతో లాలును కాలెను. ఆదెబ్బ యాతని కుడికాలీపై గాఢముగా తగిలెను. దానితో నాతఁడు క్రిందపడిపోయెను. మోహనరావు వాని నటబంధించెను. అప్పటికి నాలుగంటలయ్యెను.

“సరోజనీ నీవుఇనస్పెక్ట్ గారి యింటికిరిగి యుచటబడిగిన సంగతులన్నియు దెలిసి నలువురు రక్షకభటులతో నాతని దోడ్కొని రావలెను”

అయిదుగంటలగుసరికి ఇనస్పెక్టరుగారిని, నలువురు రక్షకభటులను కారులో తీసుకువచ్చెను.

మోహనరావు యాజ్ఞపై వారు బంధితులైన వృద్ధుని రామ లాఠును మోసుకపోయి కారులో ఎడవైచి మిగిలినవారు స్టేషనునకు చేరిరి. అట నాచోరుల కారాగృహంబున బంధించి వారిండ్లకరిగిరి.

ఉ ప స ం హా ర ము.

మరునాడు న్యాయస్థానమున బంధితుల విచారణ ప్రారంభమయ్యెను. కోర్టుంతయు ప్రేక్షకులచే నిండియుండెను మోహనరావు నభియోగ పృతాంత మెరింగించి కూరుచుండెను.

న్యాయాధిపతి యాజ్ఞపై నామలాల్లిట్లు చెప్పిదొడంగెను.

“ ధర్మప్రభువులనందగు న్యాయాధికారుల యెదుట నేను నా నిజచరిత్రమును వెల్లడించుచున్నాను. నేనున్నా, శ్రీనివాసరావు దత్తత జనకుండును అన్నదమ్ముల బిడ్డలము. మాపిత్రీయమైన యాస్థియంతయు మాతండ్రి పాడుచేయుటచే నూదీనస్థితిగాంచి యాతఁడు మాకు కొంతయాస్థి నొసంగెను. ఆయాస్థిని యాతని మరణకాలమున నే నతదీనముగ నడుగుచు నాతని బ్రార్థించితి. ఆతఁడు దయాస్వీతుడై నూ యాస్థి నాతని కుమారుడగు శ్రీనివాసరావునకు నాతని ఇరువది ఐదవయేట నాతనిస్వాధీన మొనర్చునట్లు నాచే ఎగ్రిమెంటు వ్రాయించుకొని యాస్థిని నాస్వాధీనము గావించెను. ఆతని మరణానంతరమునఁ గూడ రెండుమూడు సంవత్సరములవఱకును చిన్నవాడగుటచే శ్రీనివాసరావును కనిపెట్టుకొని యుంటిని. రానురాను నానిష్కపట హృదయము నాశాంకురము బయడేరి నానాటికివృద్ధికాజొచ్చెను. మేమనుభవించుచున్న శ్రీనివాసరావుయాస్థిపై సంవత్సరమున కేబదివే లాదాయము వచ్చును. అంత విలువగల యాస్థిని తిరుగ నాని వశమొనర్చి

ధనవంతుడని పేరందిన నేను నిరుపేద నగుటకు నామన మంగీకరింప
దయ్యెను. నృదయయోద్దేశమునకుతోడు కారాగారమున విషముతిన
మరణించిన వృద్ధుడుగూడ నాయుద్దేశమును బలపరుప దొడంగెను కాని
నేను నాస్వహస్తములతో శ్రీనివాసరావుతండ్రికి వ్రాసియుచ్చిన ఎగ్రి
మెంటు ననుసరించి నేనాతనియూస్థి నిప్పుపాతని స్వాధీన మొనర్చుకున్న
నాతఁడా పత్రసహాయమున నను రచ్చకీడ్పించి తనయూస్థి తాను స్వీక
రించుట నిక్కువము. అందుచే నావృద్ధునితో నాలోచించి పత్రమును
సంగ్రహింప వలయునని నిశ్చయించుకొంటిమి. తరువాత నాకగత్య
మైన పనియుండుటచే కాకినాడ వెళ్ళవలసినచ్చెను. నేను కాకినాడలో
నుండగానే శ్రీనివాసరావున కస్వస్థునిగ నున్నదని యీ మోహనరావు
గారికి తిల వచ్చినది. నాపత్ర సంగ్రహణమునకుఁగూడ నదియే
యదనని తలంచి నేనుగూడ మోహనరావు బయలుదేరిన దినముననే
బయలుదేరితిని. ఇచ్చటకు వచ్చినప్పటికుంకియు నాపత్రమును దొంగి
లించుటకు ప్రయత్నించితిని కాని మోహనరావు శతసహస్రప్రణయన
ములతో జబ్బుస్థితిలోనున్న శ్రీనివాసుని యాతని గృహమును సం
రక్షించుచుండుటచేత నాప్రయత్నము విఫలమయ్యెను. శ్రీనివాసు
నకు శరీరవ్యాధి నివారణమై యారోగ్యము కలిగినంతనే మోహనరావు
శ్రీనివాసుని గృహపరిస్థితులయందు మునుపు తాను వహించినంత శ్రద్ధ
వహించుట మానివేయుటచే నాసమయమున నొకనాటి యర్ధరాత్రి
నేనును యావృద్ధుడును కలసి శ్రీనివాసునియంటఁ బ్రవేశించి పత్ర
ములు రెండువేలు రొక్కమును సంగ్రహించితిమి. సామర్లకోటనుండి
వాల్తేరు చేరినతోడనే రంగారా వీతనికి వినయముగ నమస్కరించుట,
తనకారు సప్లయచేయుట వీనినన్నిటినిచూచి మోహనరావునకు పోలీసు
ఉద్యోగులతో స్నేహమునిగూత్రమే గ్రహించితిని కాని యాతఁడప
రాధ పరిశోధకుడని నే నెరుంగను. నన్న మోహనరావుతో మల్లశ్శర్మ

మొనర్చినప్పుడు దాతఁ డాధరించిన మెటల్ బాడ్జి (Metal Badge) చూచి తెలిసికొంటిని. శ్రీనివాసరా వెన్నడును తనపదవికిందగిన దుస్తుల ధరించియుండలేదు. ఉద్యోగోచితవేషంబున నాతనిఁ జూచుటదియే మొదటిసారి. ఇదియే నాజీవితచరిత్రము. ”

న్యాయాధికారి చెప్పినదంతయు వ్రాసికొని దానిపై రామలాలు నామమున వ్యవహరింపఁబడుచున్న సర్వేశ్వరరావుచే సంతకముచేయించెను. తరువాత క్రమముగ నారాయణ రామనాథములు విచారింపబడి తాము ధనాశచేత సర్వేశ్వరరావున కుపకార మొనర్చుచు ప్రభుద్రోహమునకుఁ బాల్పడినట్లంగీకరించిరి. న్యాయాధిపతి ఆనాఁడే యావాఙ్మూలములు ప్రకారం వారివారికి క్రమప్రకారము విధింపవలసిన శిక్షలు విధించెను.

విచారణ ముగిసినపిదప శ్రీనివాస మోహనరావులును, సుదర్శనమూర్తీ మాధవరావులును శ్రీనివాసరావు గృహమున వారందరు సర్వేశ్వరరావు దుండగములను నారాయణ రామనాథుల సాహసమును గూర్చియు ముచ్చటించుకొనిరి. కొంతసేపయినపిమ్మట శ్రీనివాసరావు “మాధవరావుగారూ! పరాత్పరుని దయవలన - యా మోహనరావు నహాయమువలన మనము విజయమందితిమి. మీకుమార్తె సరోజుని వివాహపషయమే మూఁగోచించితిరి?

మాధవరావు మరల నాలోచనా పరఃశుఁడయ్యెను. కుమారునివద్ద నిమగ్నమున కొకవిధమునఁజెప్పి తప్పించుకొనెను. ఒకవంక సంఘచట్టములును, వేరొకవంక పుత్రక సౌఖ్యనిషయమును నమ్మ బాధించుచున్నవి. యిప్పుడు తగుమనిషి తన్నావిషయమై ప్రశ్నించుచుండ తన నిశ్చితాభిప్రాయ మెరింగించుట మాధవరావు విధియైయుండెను. అందుచే నాతఁడేమని చెప్పుటకునుఁ దోచక యూఁగించింప సాగెను.

శ్రీనిః-మీరీ విషయమున నిదివరకే ఆలోచించినారని తలచితిని నింతగా నాలోచింపవలసిన పనిలేదు. ఏమందురా? సుదర్శనమూర్తి

వాడు. వీని కన్నిటికిందోడు సాలుకు నాలుగైదు వేలాదాయమువచ్చు భూవనతియున్నది. అతని కెవ్వరునులేరు. అందుచే సరోజని నాతని కొసంగి వివాహ మొనర్చుటన్నివిధముల మాయభిమతము. " అనెను. మాధవరావు మాటాడలేదు.

మేమింతగ జెప్పుటకు వేరొక ప్రబల కారణమున్నది. అదేమన దాంపత్యసౌఖ్యమునకు మూలమనురాగము సరోజనీ మోహనరావు లొండొరులఁ బ్రేమించుకొని యుండిరి. వారిప్రేమ నిశ్చలమైనది. పవిత్ర మైనది. అట్టిప్రేమ కంతరాయము కల్గించుటయనిన నిరువురకును మనో వ్యాయకులత గల్గించుట యనుటలో సందేహములేదు. "

మాధవరా వఁదులకుగూడ సమాధాన మొసంగలేదు.

"మీయంగీకారము లేనిదే మేమేమియు నొనర్చుట కవకాశము లేదు. సరోజనియు నేనును చదివినాము. సరోజని పవిత్రహృదయము ఆమెనాకు సోదరివంటిది. ఆమె సౌఖ్యమునకై పాటుపడుటలో నాకు కూడ కొంతబాధ్యతగలను. మీరు 'ఊ' యనిన తక్కుంగల కార్యము లన్నియు నే వహించి వివాహమును జయప్రదముగ నెరవేర్చెదను. "

" శ్రీనివాసరావు! నేను కృతనిశ్చయుండనైతిని నీవు చెప్పిన దంతయు యదార్థము. నేను సరోజని వివాహము వద్దని కొడుకుతో వాదించినప్పుడు సరోజనిపొందిన దుఃఖము కళ్ళార చూచితినిగాన వివాహాచిత సన్నాహములన్నియు గావింపుము. సుదర్శనం! తమ్ముడ

కేయివార్త తెలియజేసి పెండ్లికిరమ్మను. తదితరు తెవ్వరికిని తెలుప వద్దు. ” అనిపలికి మాధవరావు లేచెను. మాధవరావు లేచినంతనే మిగిలిన మువ్వరునుగూడ లేచిరి. అందరును సంతోషముతో యెవరి యిండ్లకు వారగిరి.

వివాహము జయప్రథముగ నెరవేరెను. ప్రభుత్వోద్యోగు లందఱూ వివాహమునకువచ్చి సరోజినీ మోహనరావుల నాశీర్వదించి కానుక లొసంగిరి. పెళ్ళి నాలుగవనాఁడు శ్రీనివాస మోహనరావులు సుకర్మనమూర్తియు శ్రీనివాసుని గృహమునందలిసావడిలో కూర్చుండి యుండ, యినస్పెక్టరుగారొక కవరుతో బ్రనేశించి శ్రీనివాసుని యాహ్వానముపై నొకకుర్చీపై నాశీరుడై “మోహనరావుగారూ! శుభవార్త ” అనిపలుకుచు కవరు నాతని కొనంగెను. మోహనరావు కవరునుచించి చూడ నందు ప్రభుత్వమువారు మోహనరావుకు ‘సర్’ అను బిరుదు నొనంగినట్లు వ్రాయబడియున్నది. మోహనరావు వికళిత వదనముతో నాకవరును శ్రీనివాసరావున కొనంగెను. శ్రీనివాసనా వద్దాని నెల్లరకుఁ జదివి వినిపించెను. అందఱానందించిరి.

వివాహ మెరపికపఁ గొన్నిదినములకు మోహనరావు కాకినాడ లోని స్వగృహ మద్దెకొనంగి తానుగూడ విశాఖపట్టణములోనే కాపు రముపెట్టెను. ఆనూతన దంపతు లన్యోన్యమురాగమున ప్రేమ ప్రవాహవీచికల నోలలాడుచు సుఖించిరి.

14277